

LE NOUVEAU
PARFAIT
MARÉCHAL,

OU
LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE
ET UNIVERSELLE

DU CHEVAL,
DIVISÉ EN SEPT TRAITÉS

AVEC UN DICTIONNAIRE
DES TERMES DE CAVALERIE.

Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.

Par M. FÉLIX DE GARSAILL, ex-*Arresté Capitaine*
et *Survivante du Héros du Roi.*



A PARIS,

Chez *Yves BARROSS*, Quai des Augustins, à l'angle de Nevers.

M. DCC. LXX.



LE NOUVEAU
PARFAIT MARÉCHAL,
OU
LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE
ET UNIVERSELLE
DU CHEVAL,
DIVISÉ EN SEPT TRAITÉS.

1°. De sa construction.

2°. Du Haras.

3°. De l'Ecuyer et du Harnois.

4°. Du Médecin, ou Traité des
Maladies des Chevaux.

5°. Du Chirurgien et des Opé-
rations.

6°. Du Maréchal ferrant.

7°. De l'Apothicaire, ou des Re-
mèdes.

Avec un Dictionnaire des Termes de Cavalerie.

Le tout enrichi de 50 Figures en taille-douce.

Par M. FR.-A. DE GARSULT, ci-devant Capitaine en
Survivance du Haras du Roi.

SIXIÈME ÉDITION.

A PARIS,

Chez DETERVILLE, Libraire, rue du Battoir, N°. 16.

AN XIII (1805.)

Fig. B

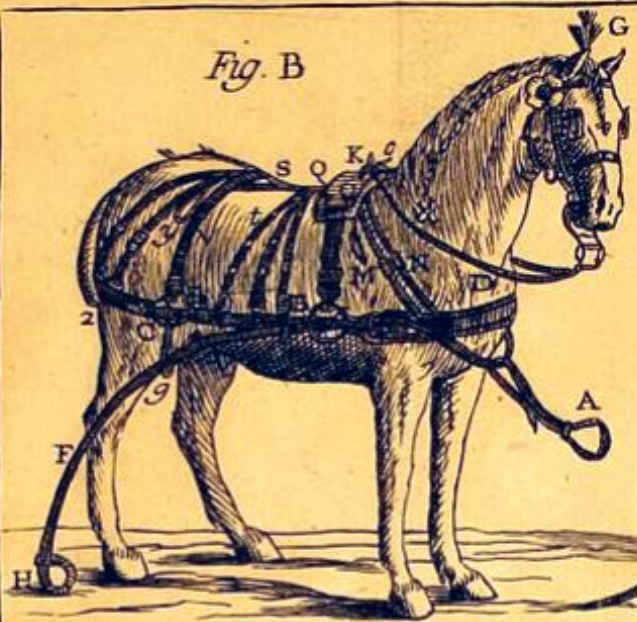


Fig. C

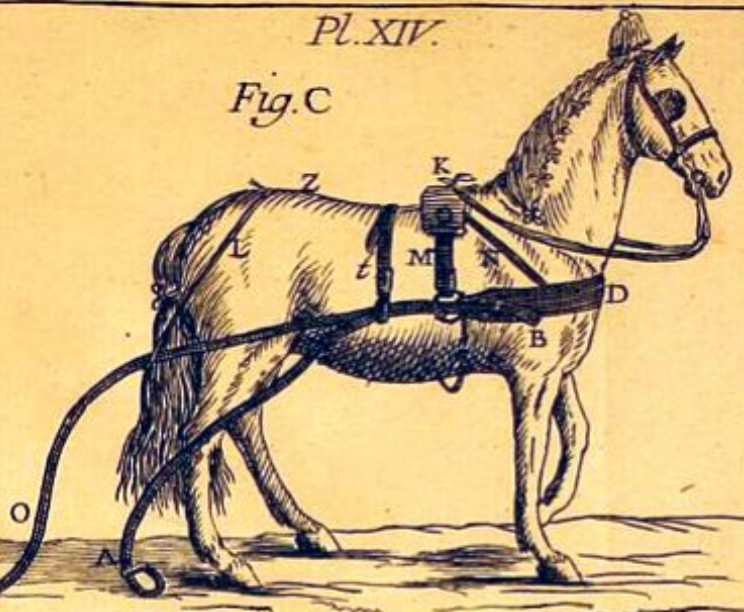


Fig. E

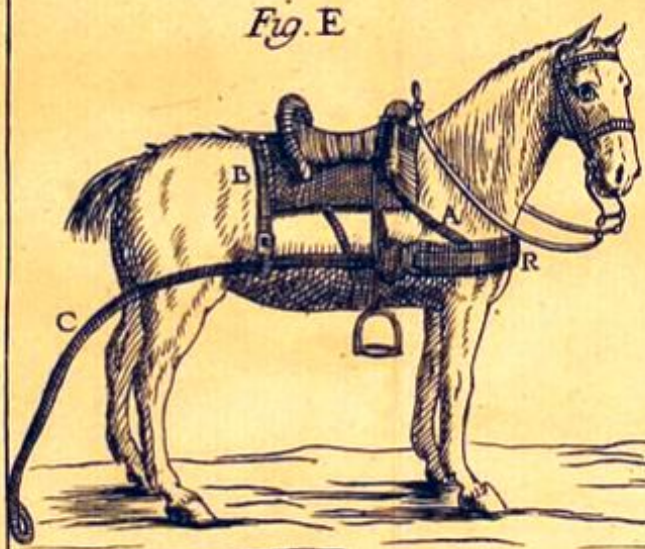


Fig. D

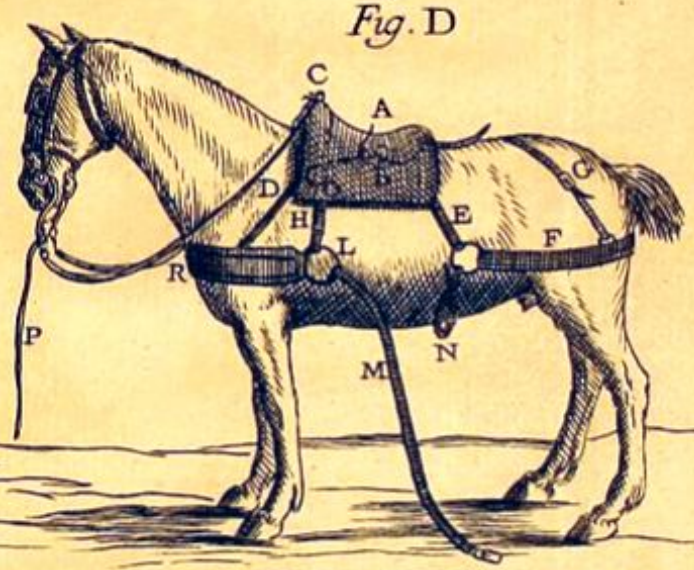


Fig. G

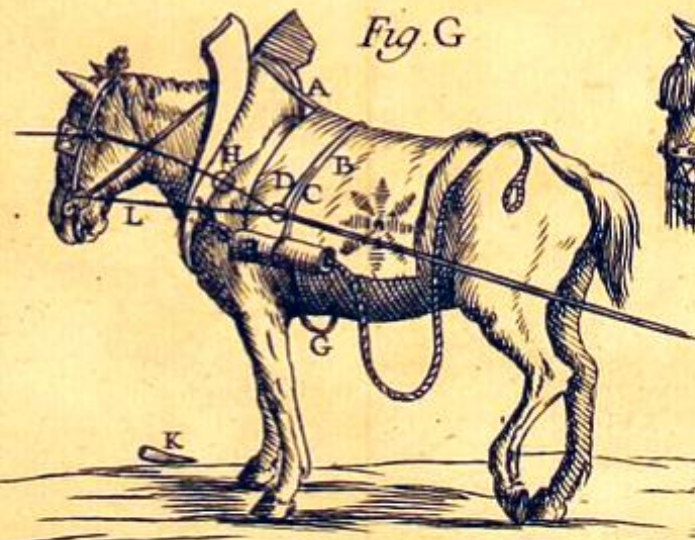


Fig. F

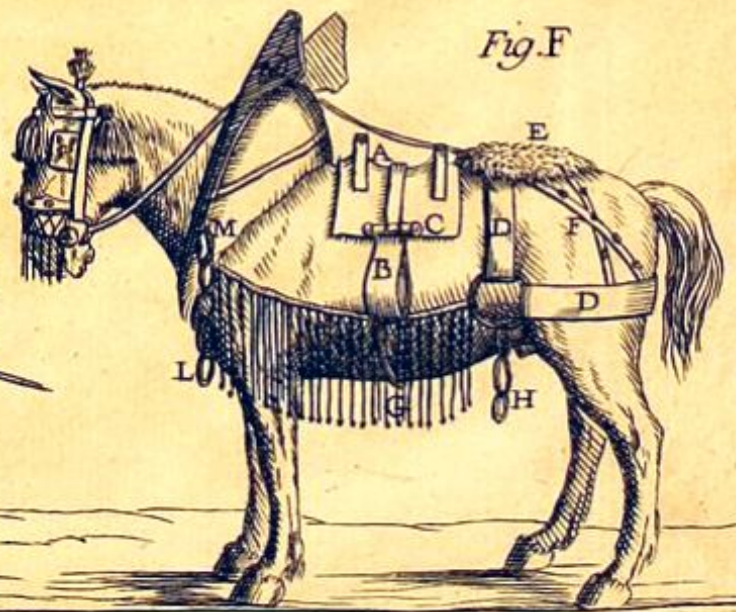


Fig. C

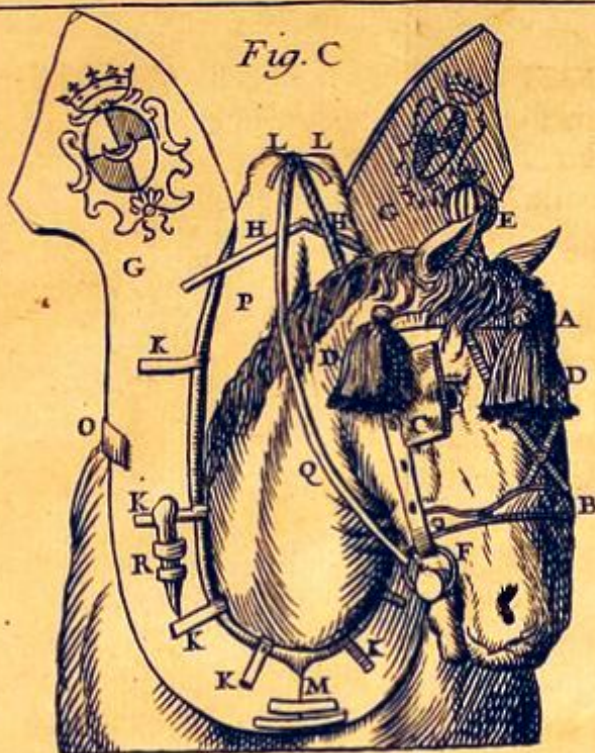


Fig. B

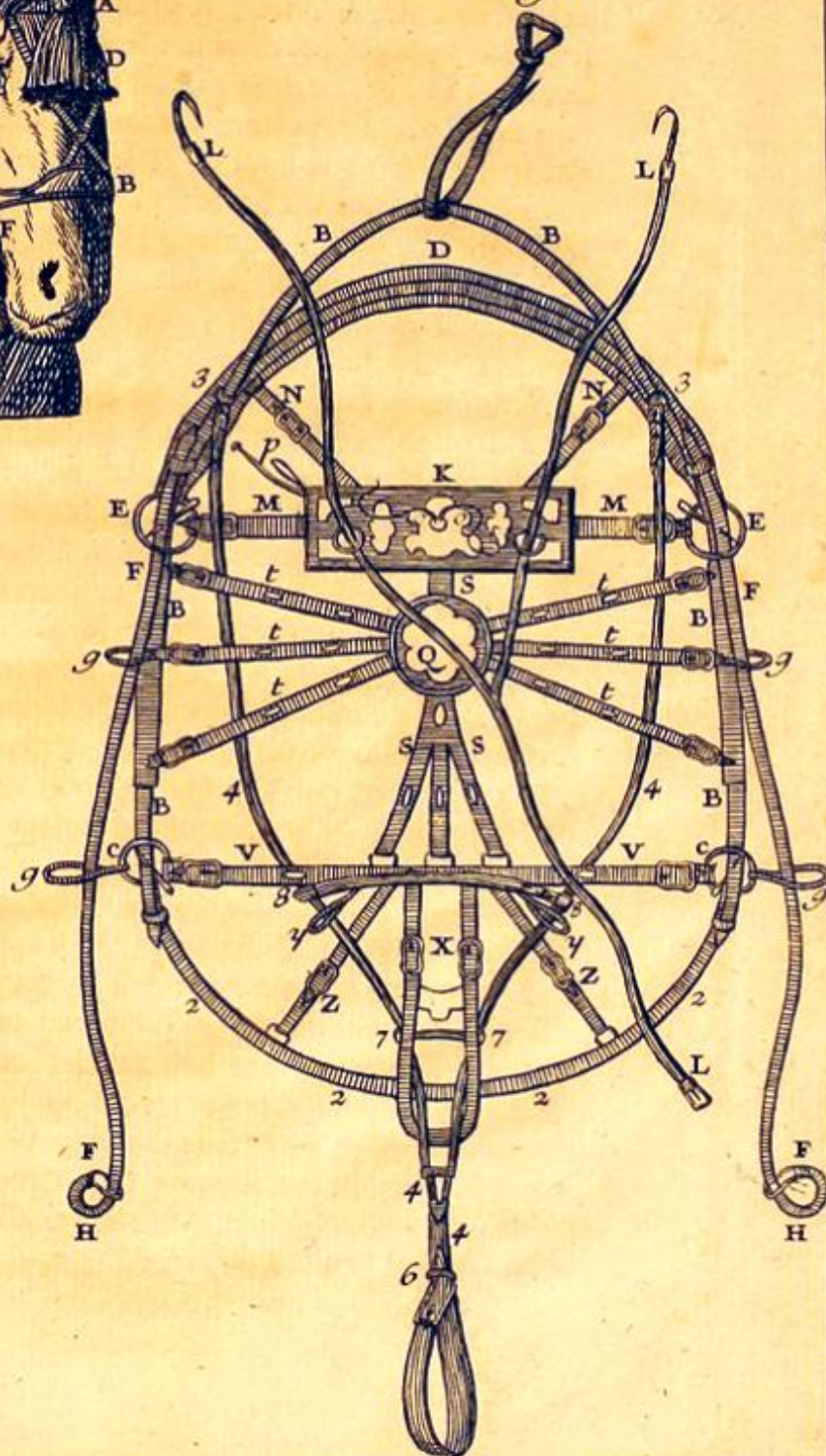
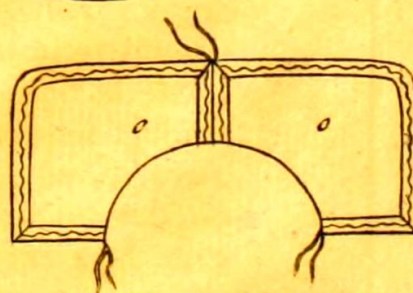
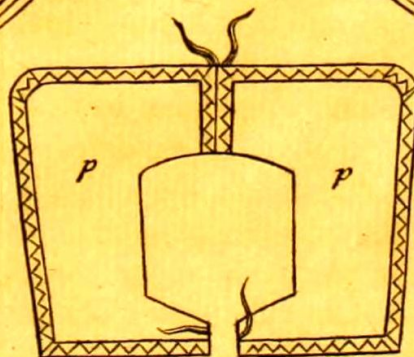
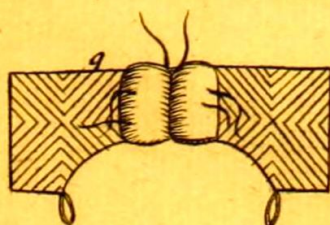
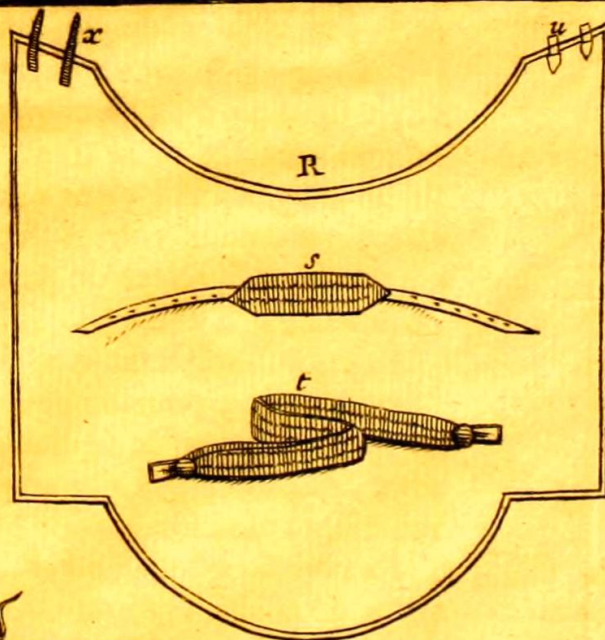
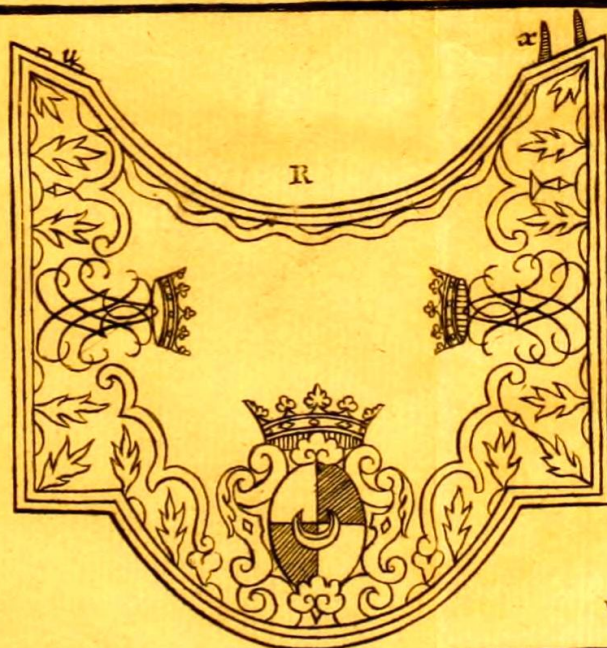
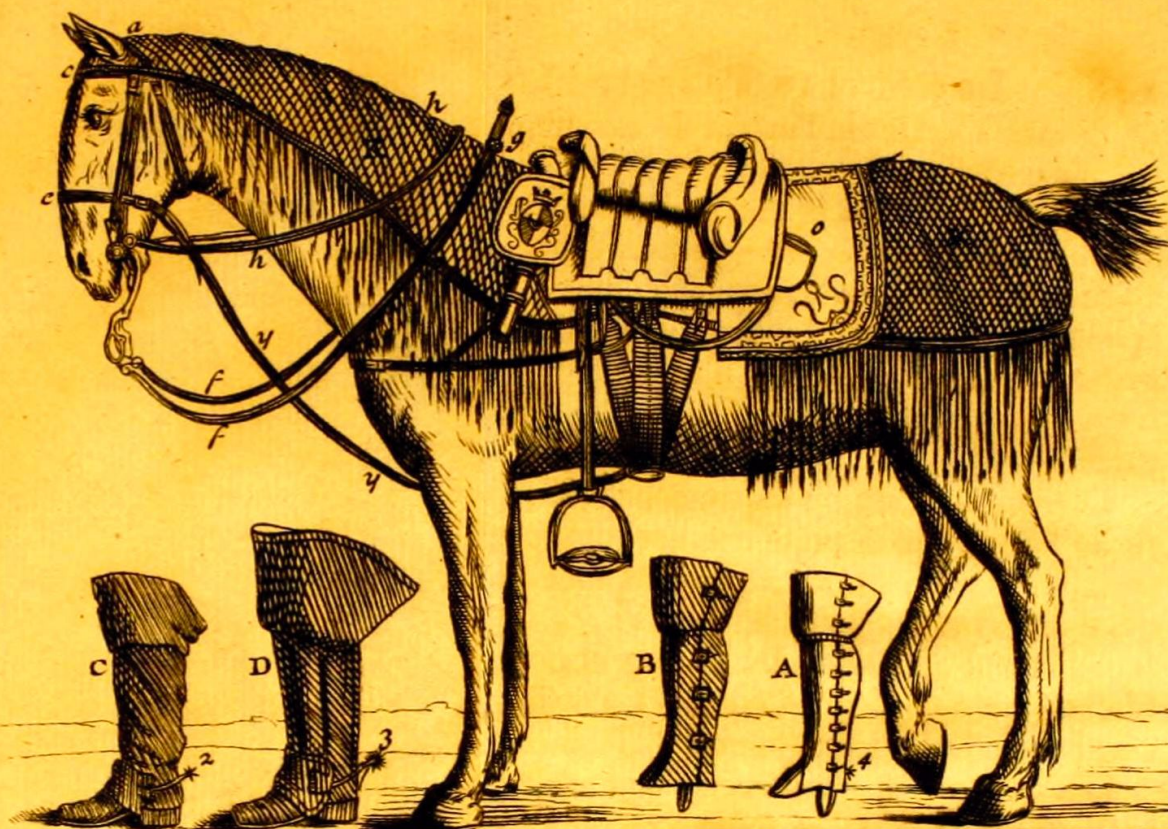
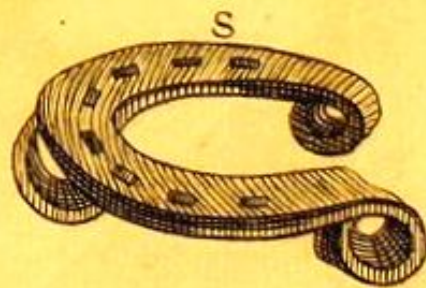
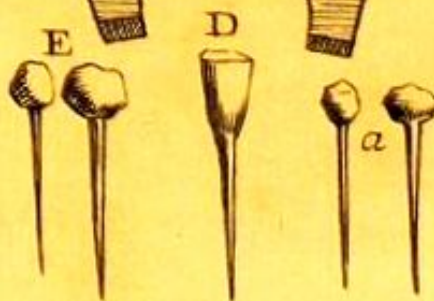
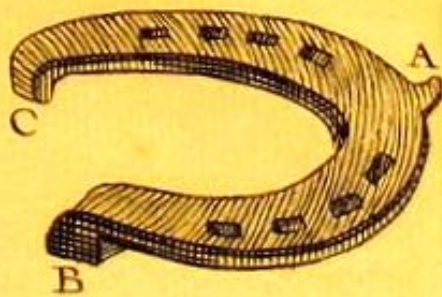
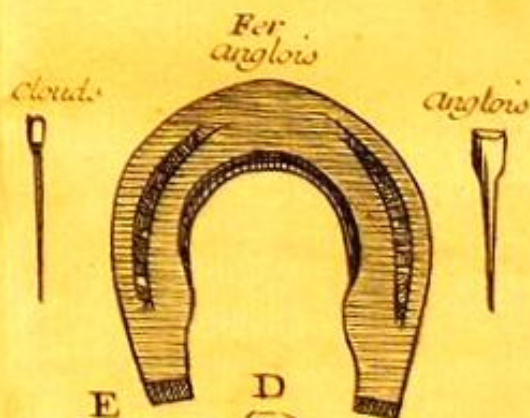
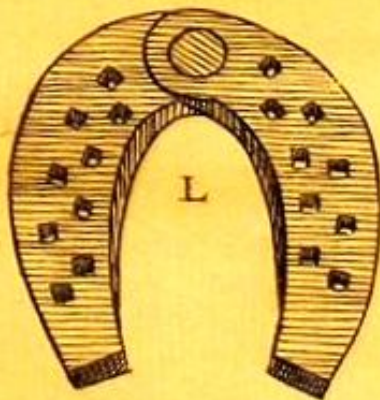
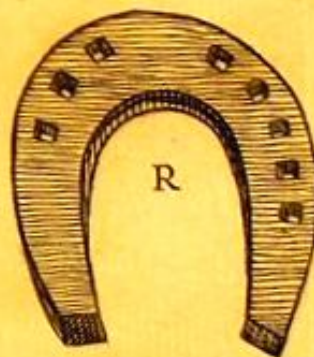
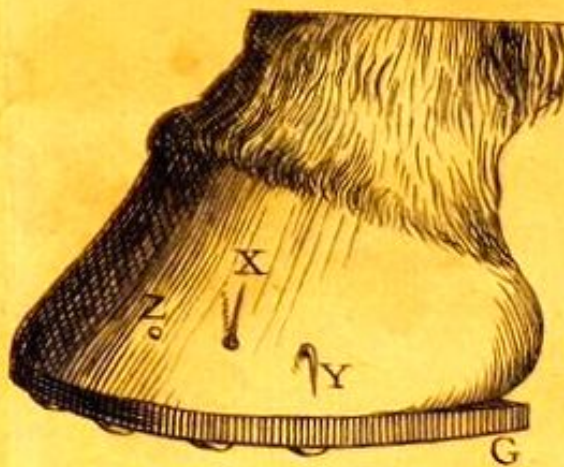
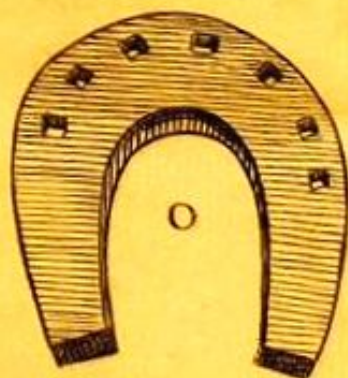
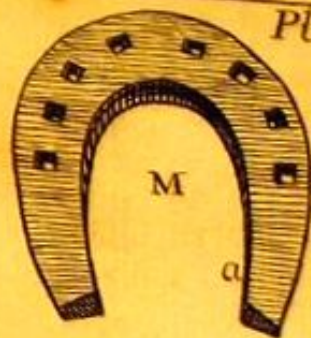
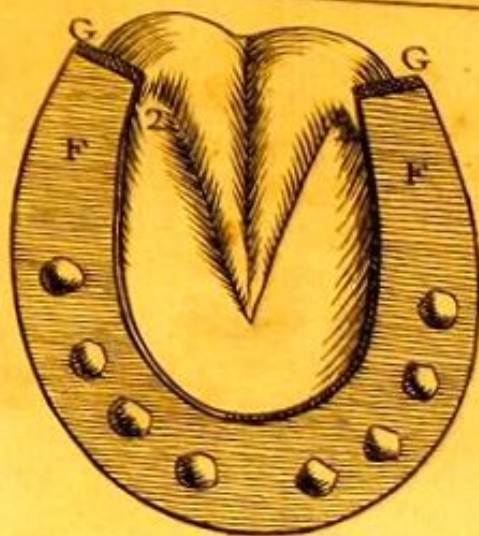
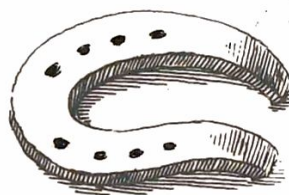
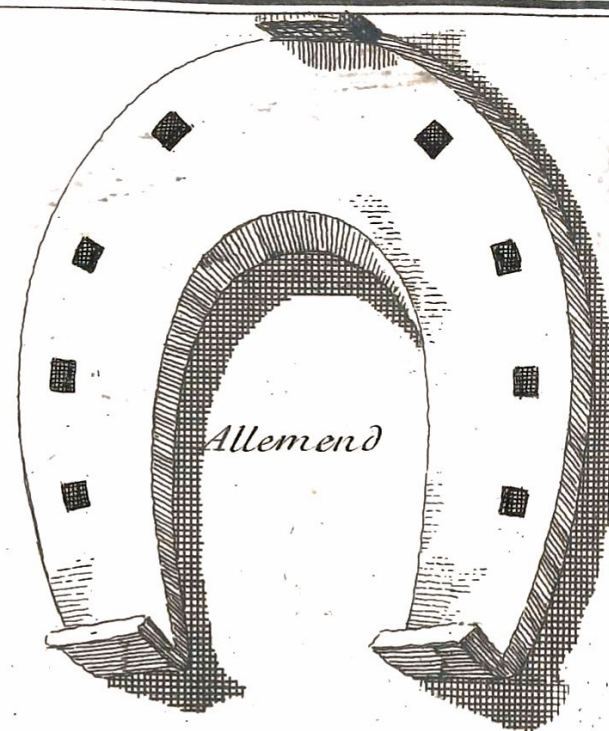
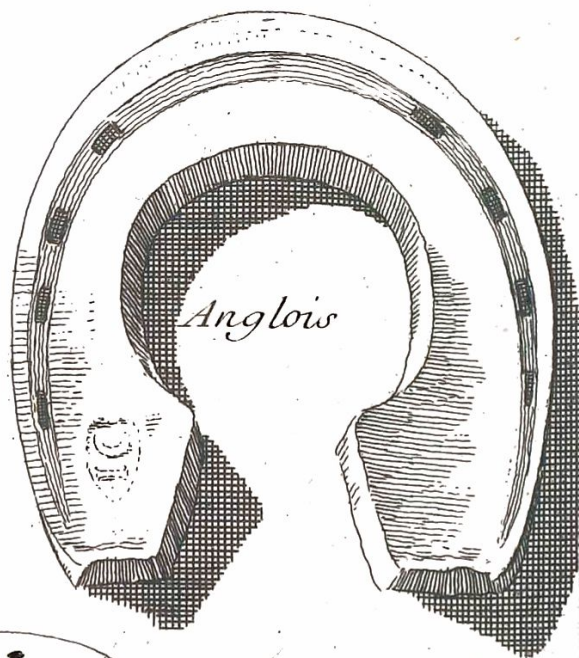
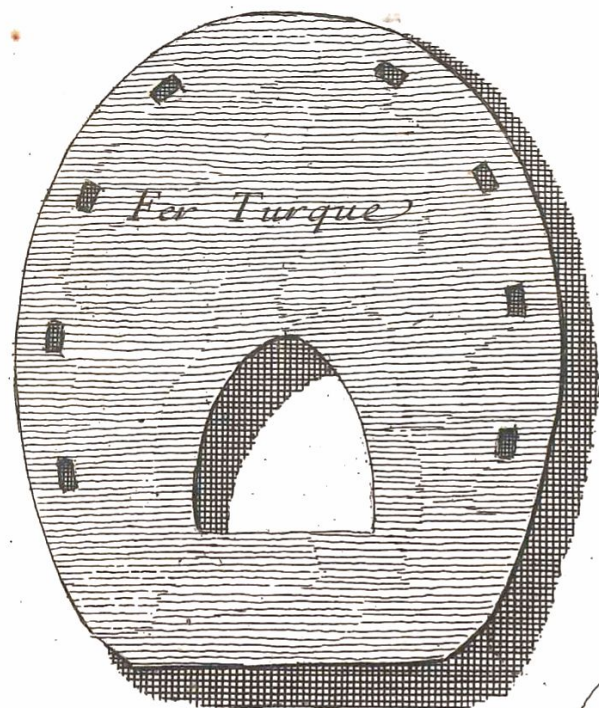


Fig. A

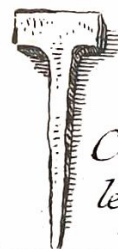
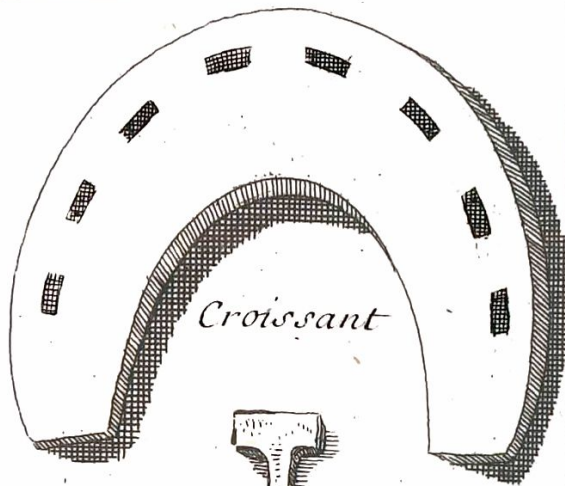
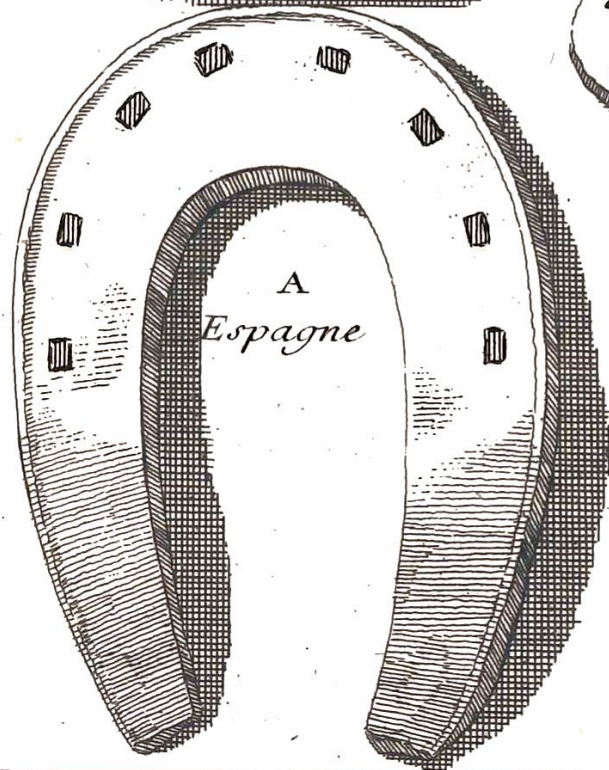




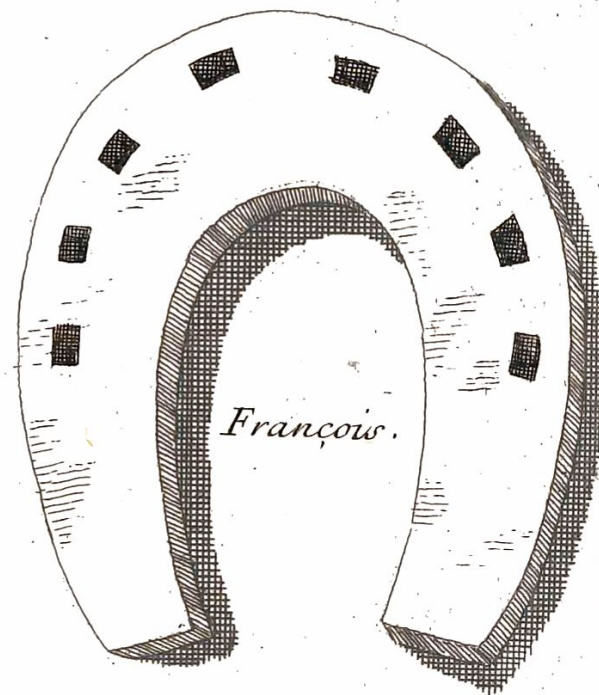


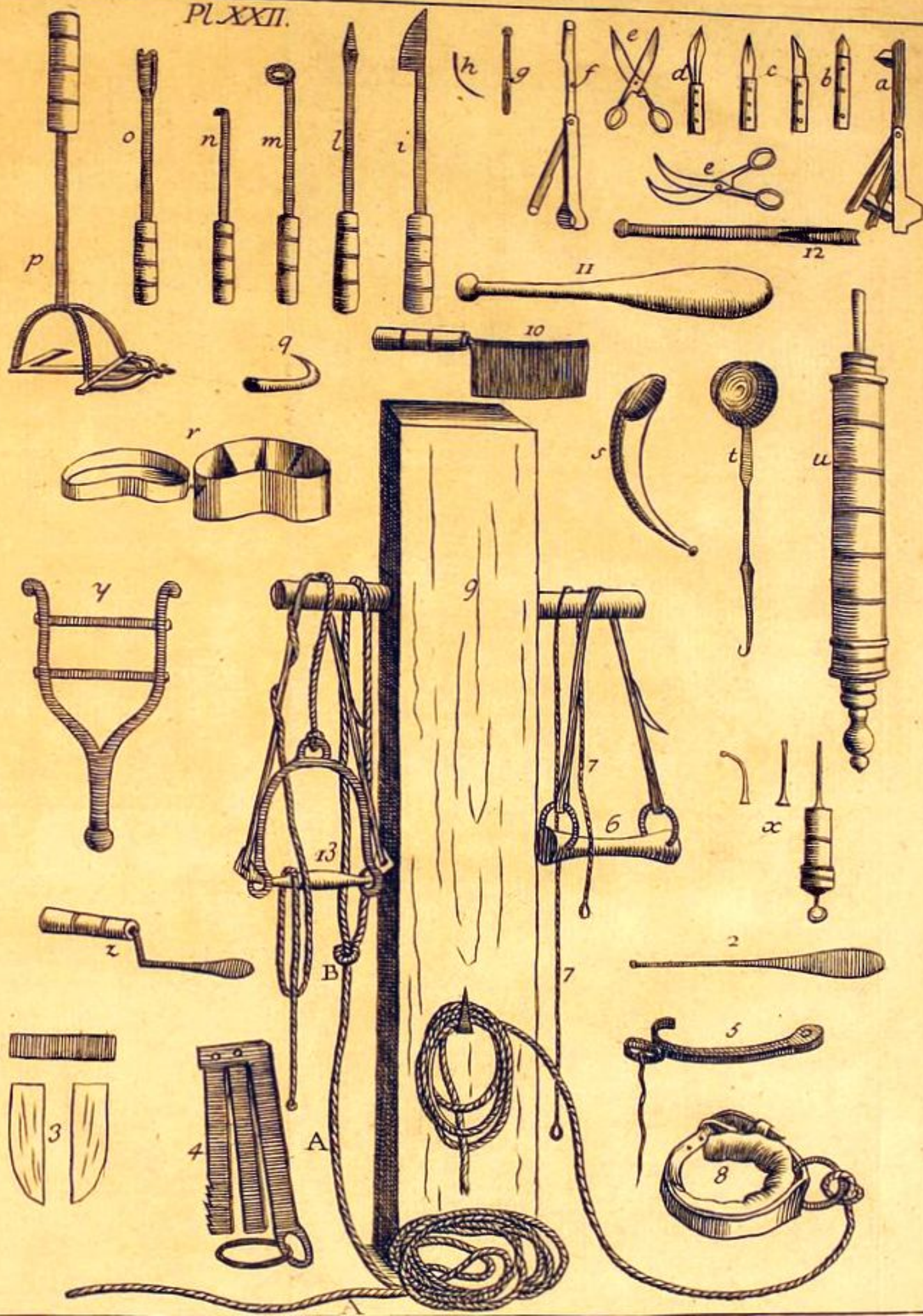


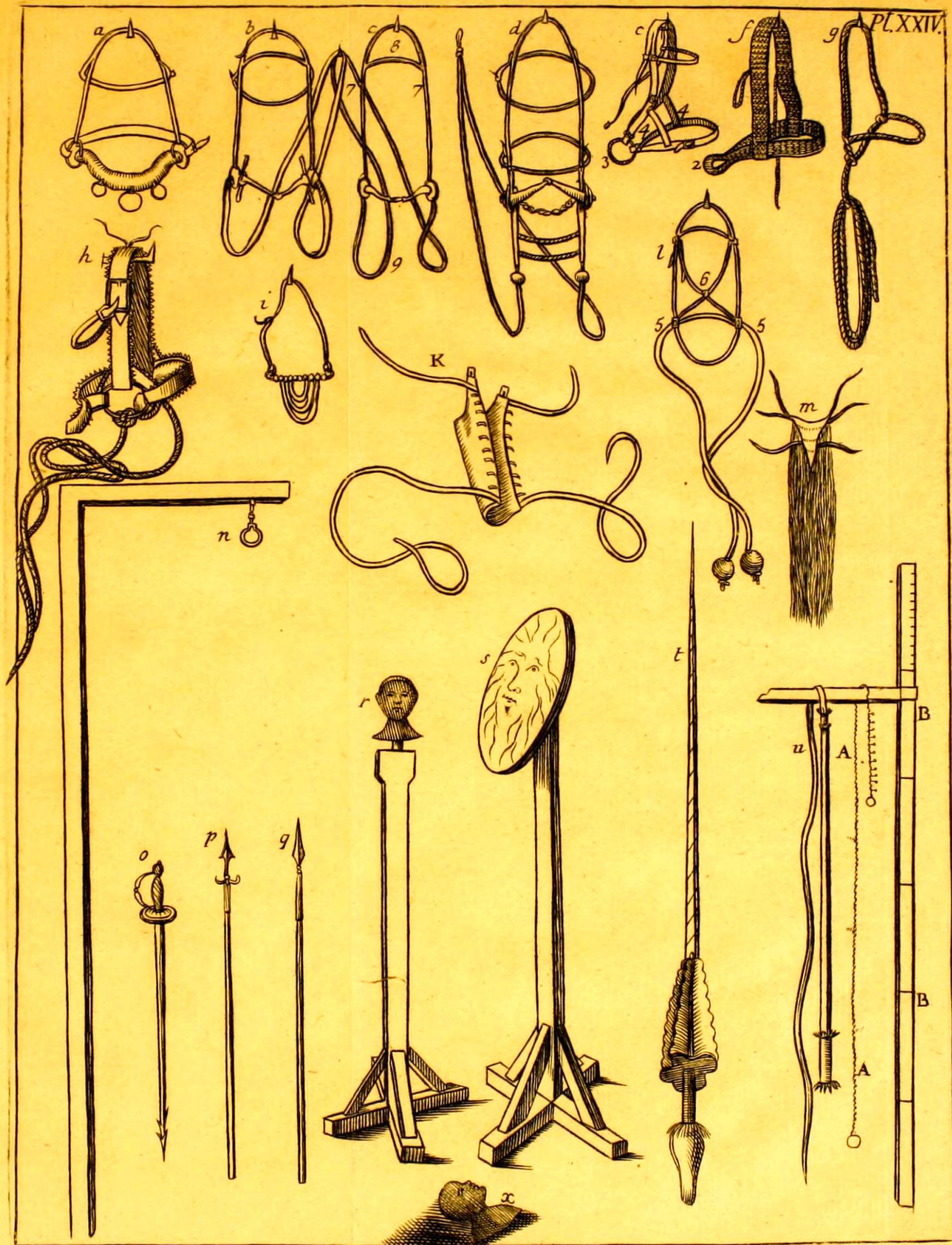
A. Espagne de côté

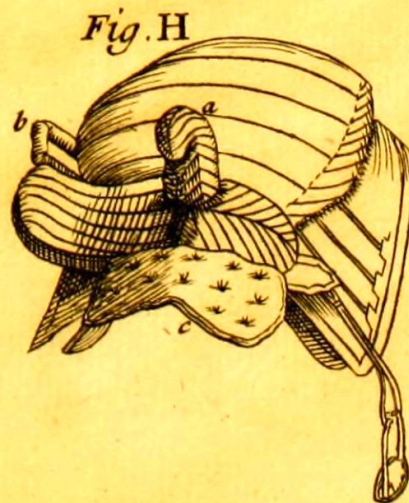
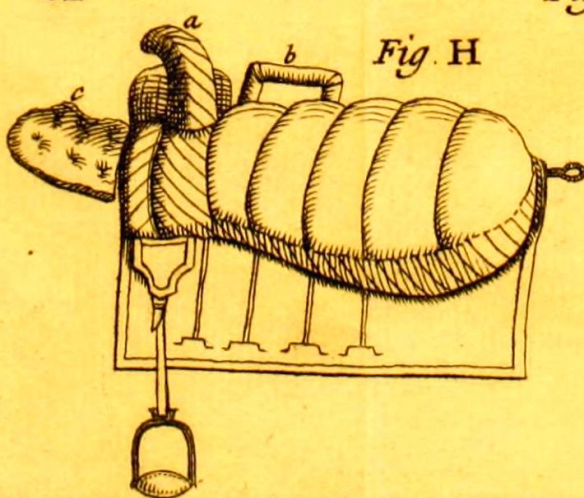
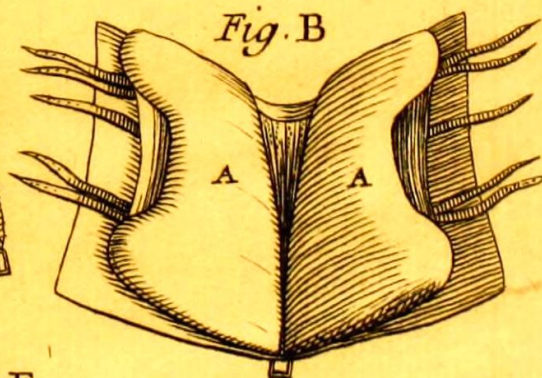
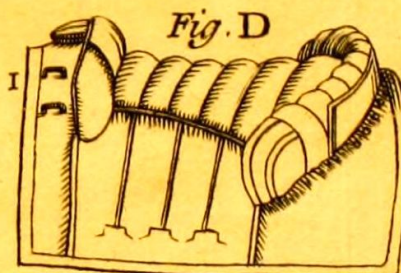
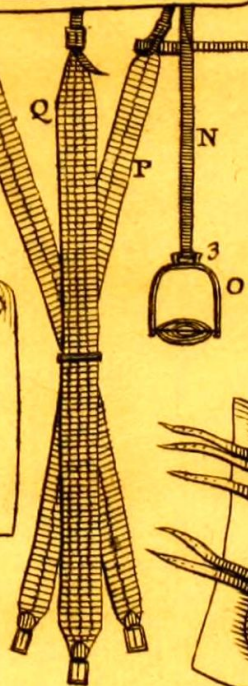
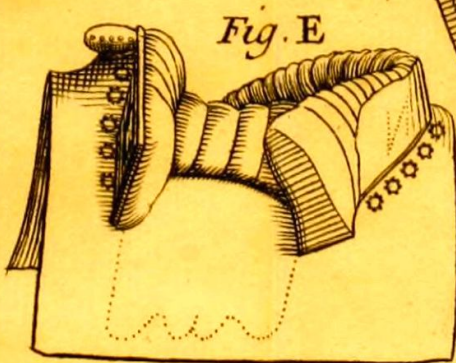
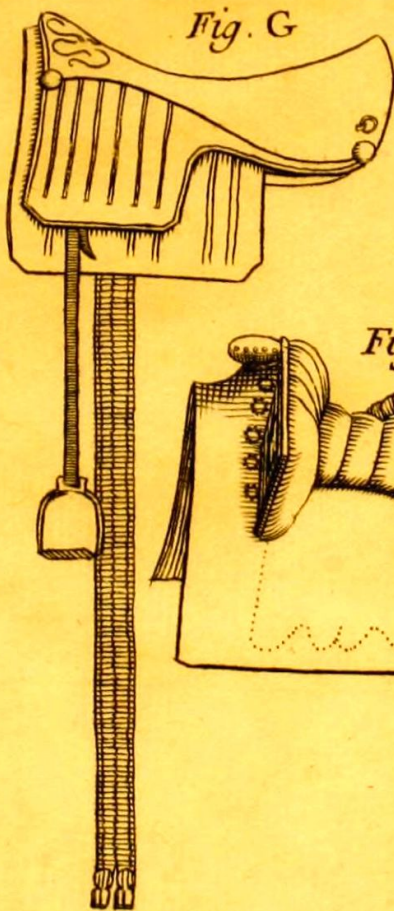
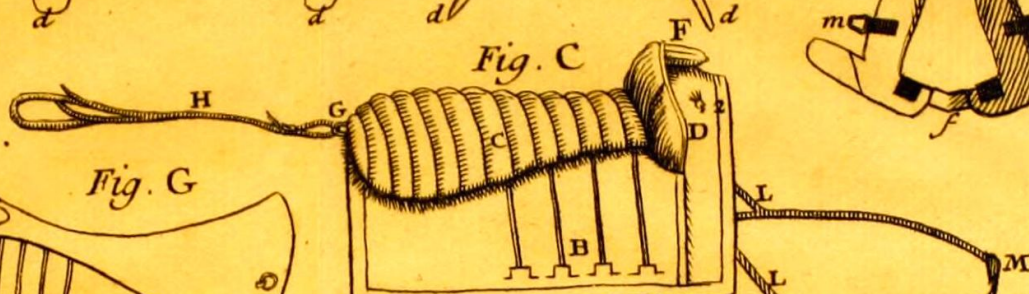
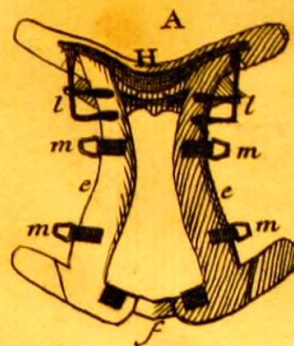
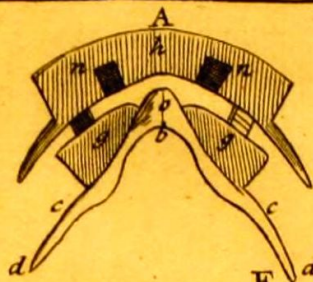
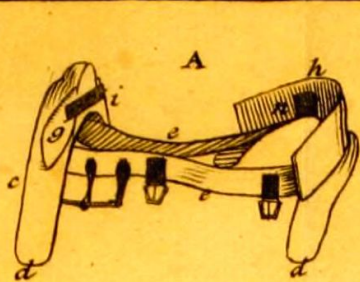


Clou pour le Fer









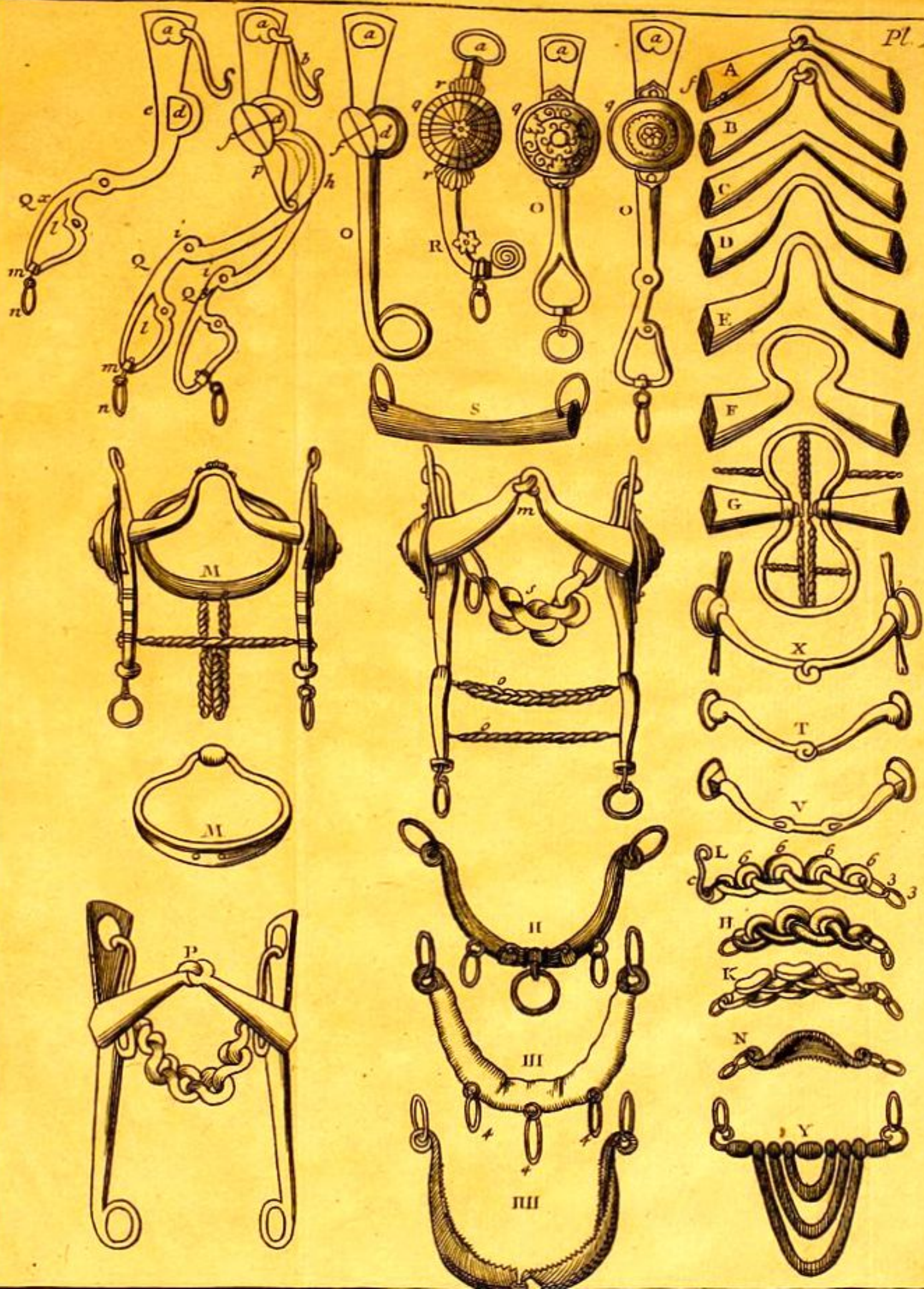




Fig. A
Le
Bon Pied



Fig. B



Fig. C



Fig. D



Fig. E



Fig. F



Fig. H



Fig. I



Fig. G



Fig. L



Fig. K



Fig. N



Fig. O



Fig. M



Fig. A



Fig. B



Fig. C

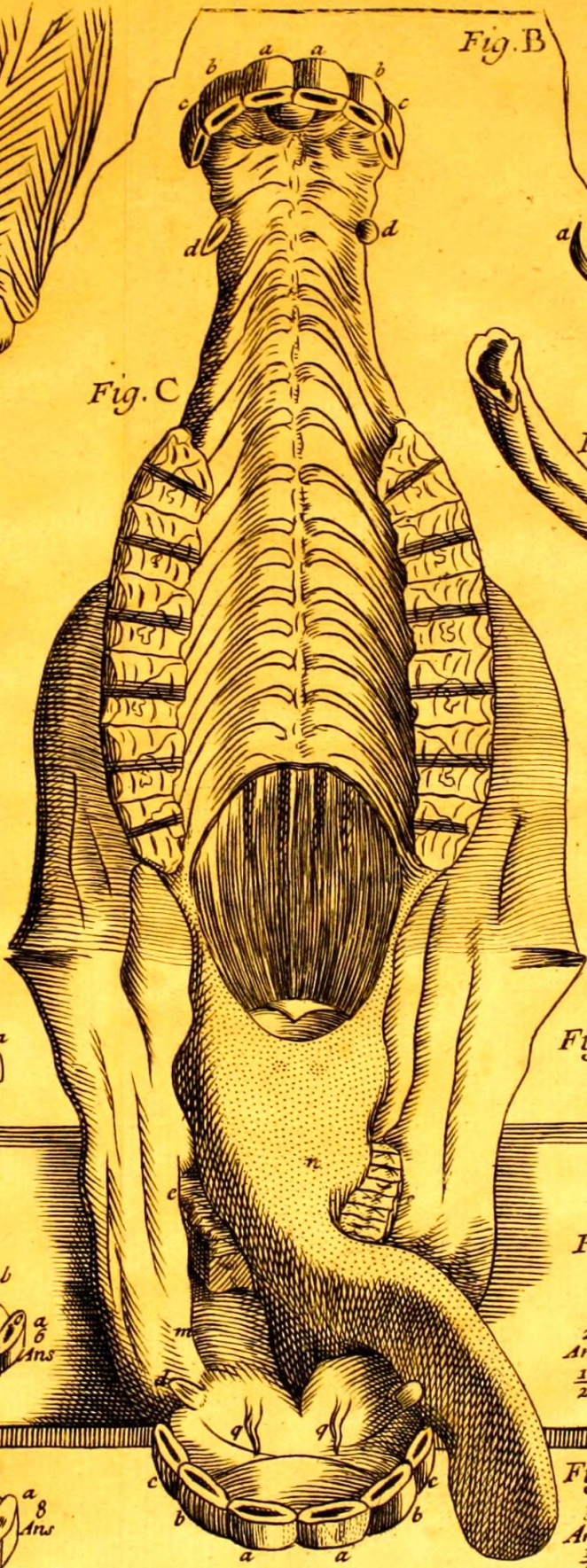


Fig. N



Fig. M



Fig. L



Fig. G



Fig. D



Fig. E



Fig. H



Fig. K

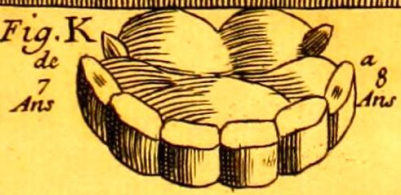


Fig. F



Fig. A

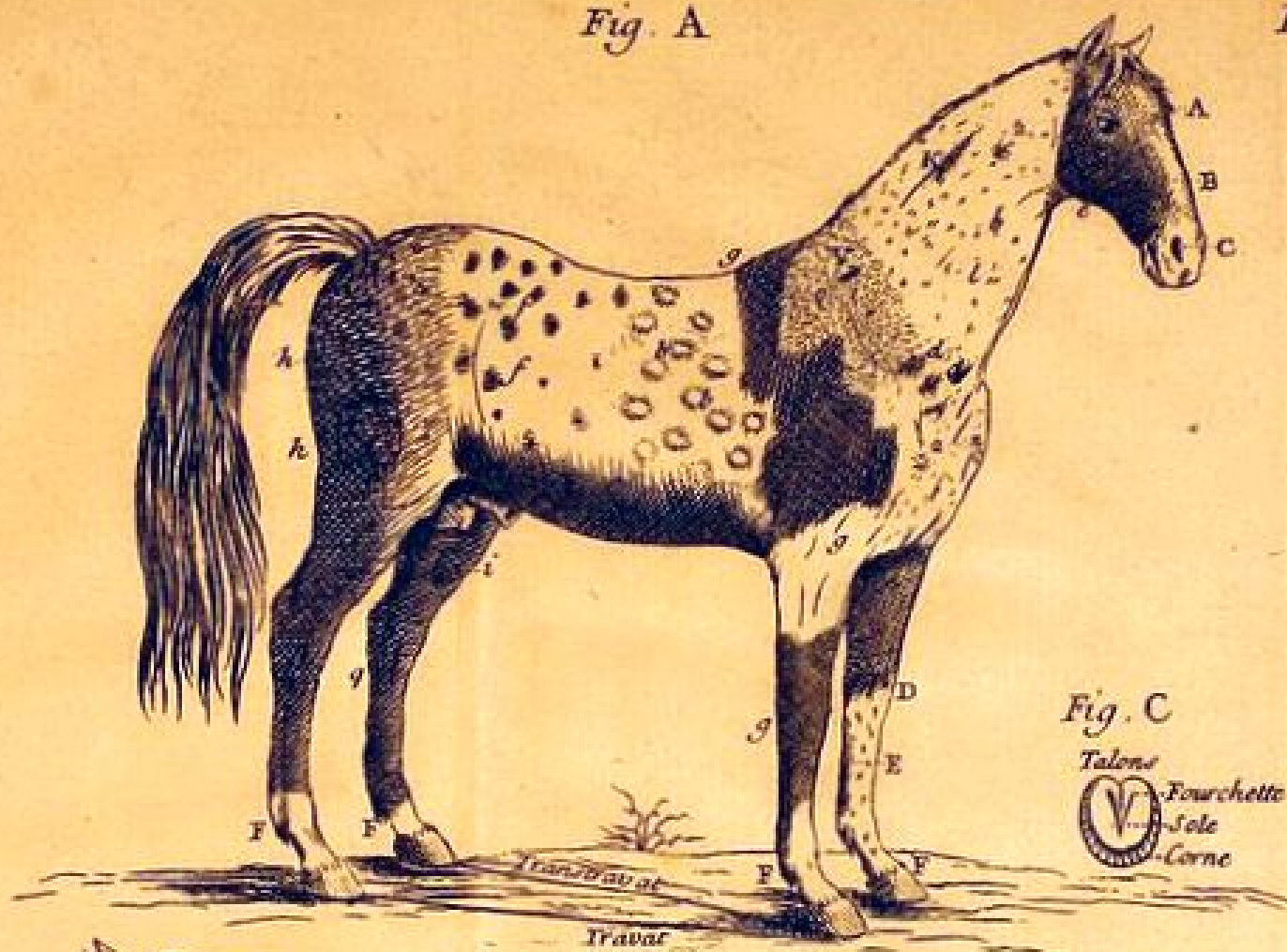


Fig. B

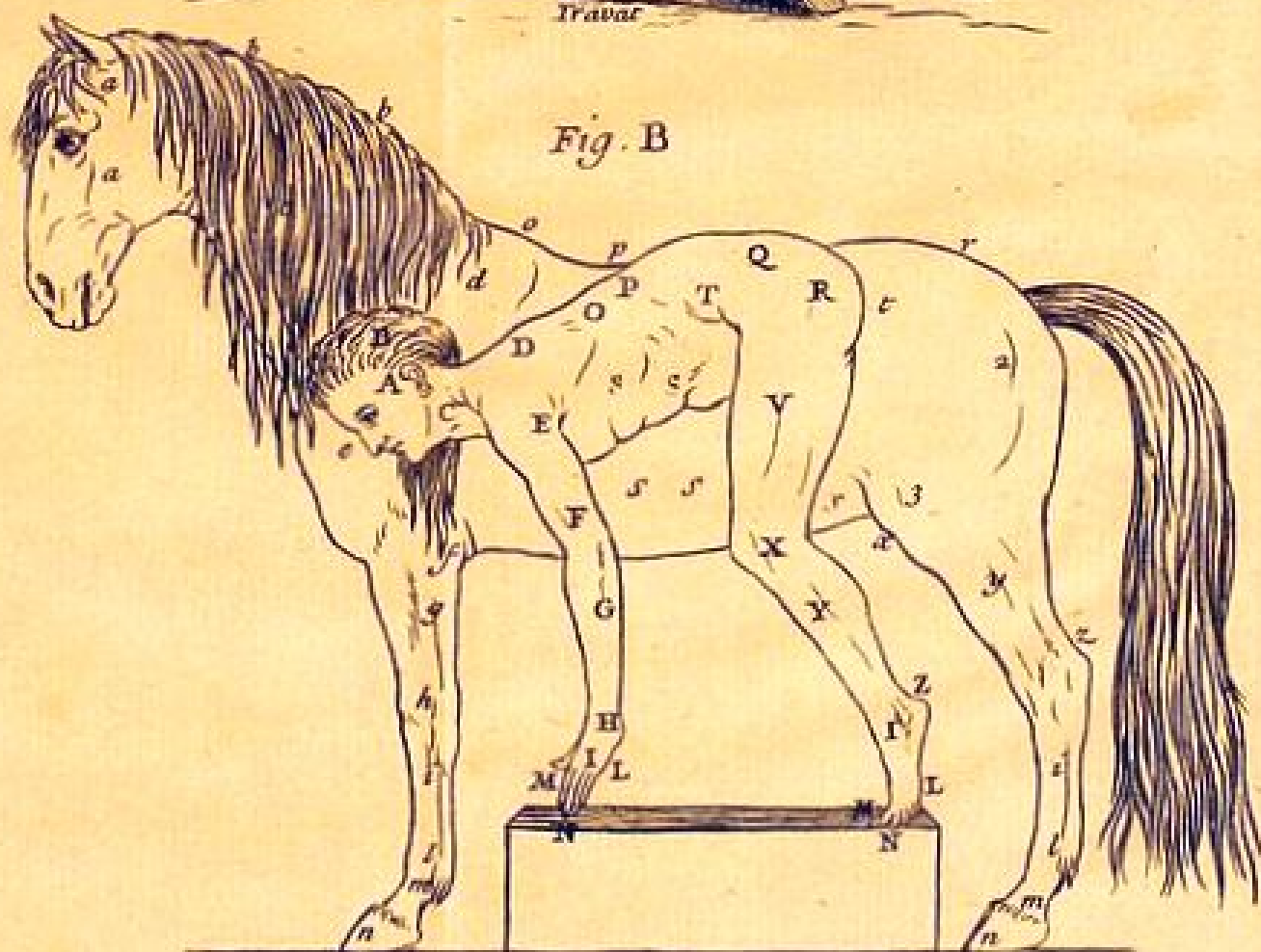


Fig. A

Fig. B

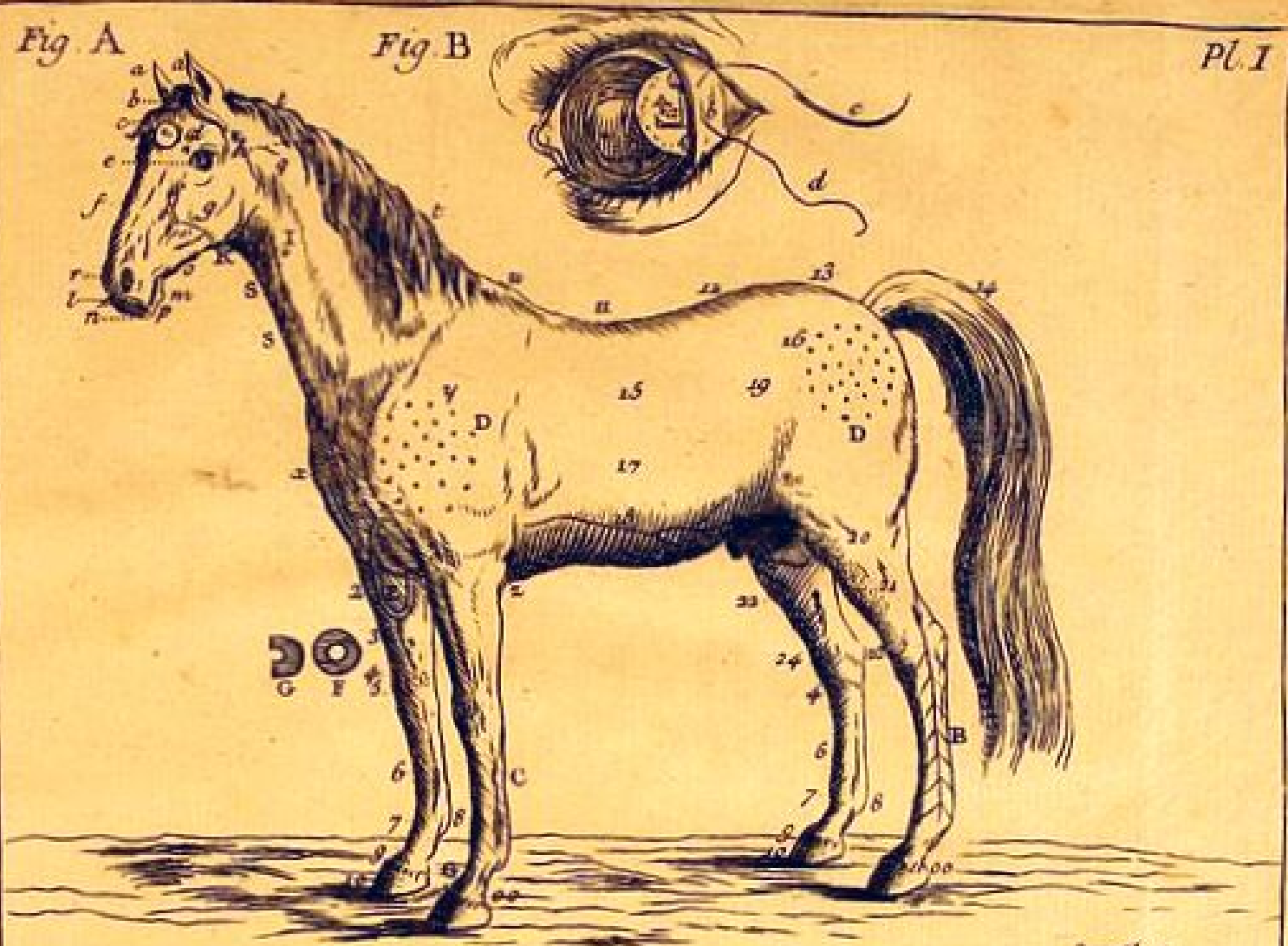
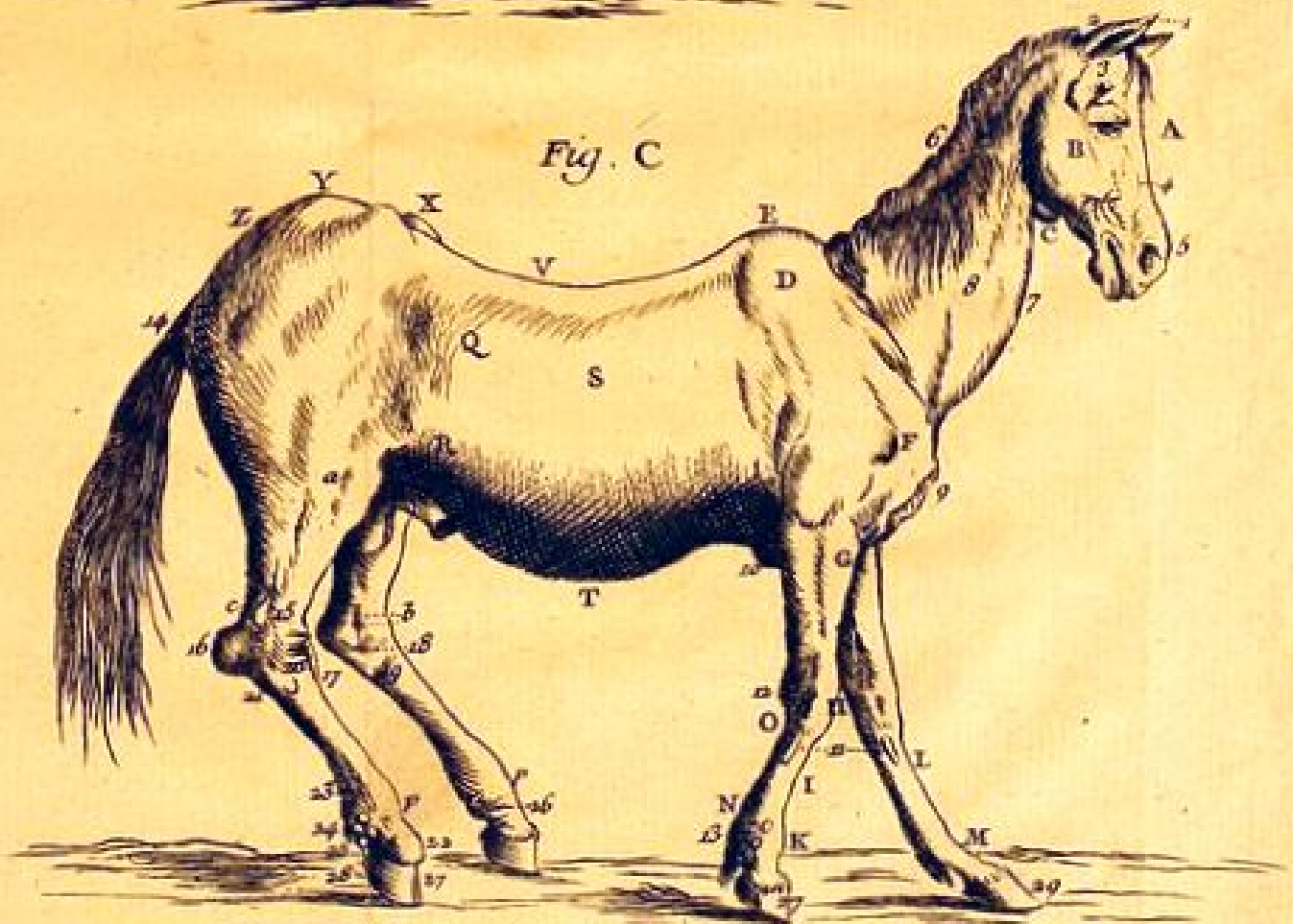


Fig. C



A B



Fig. 1



Fig. 2

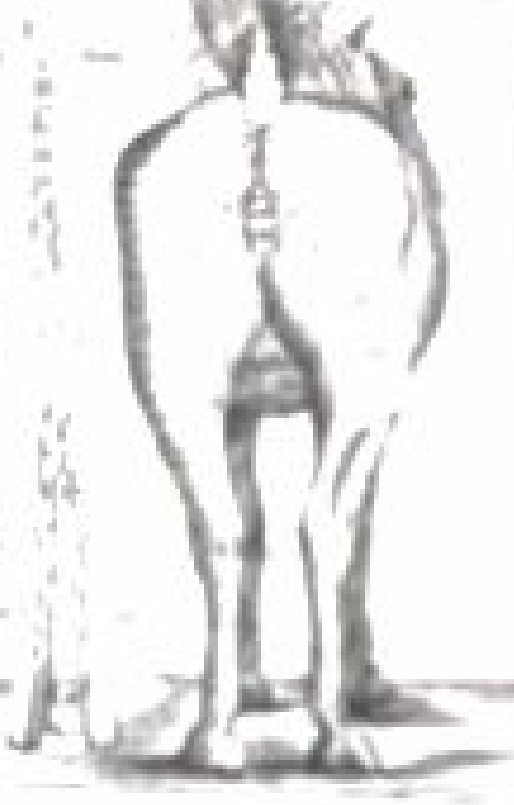
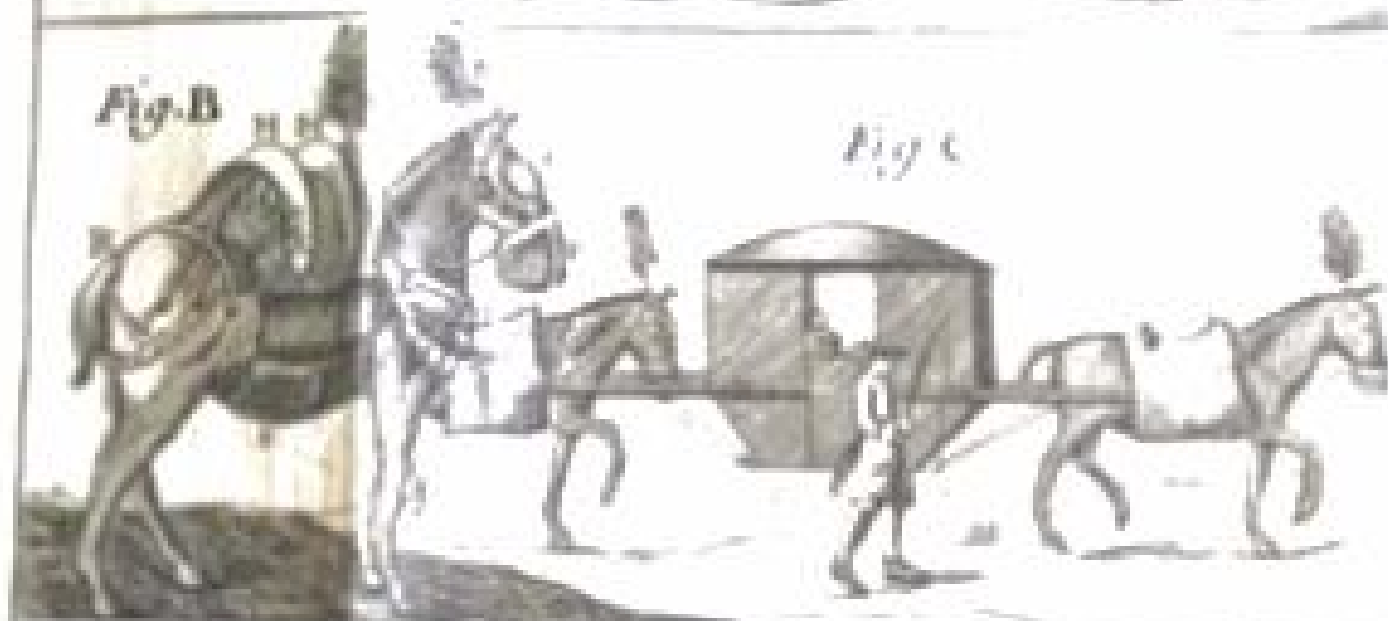


Fig. 3

Fig. C





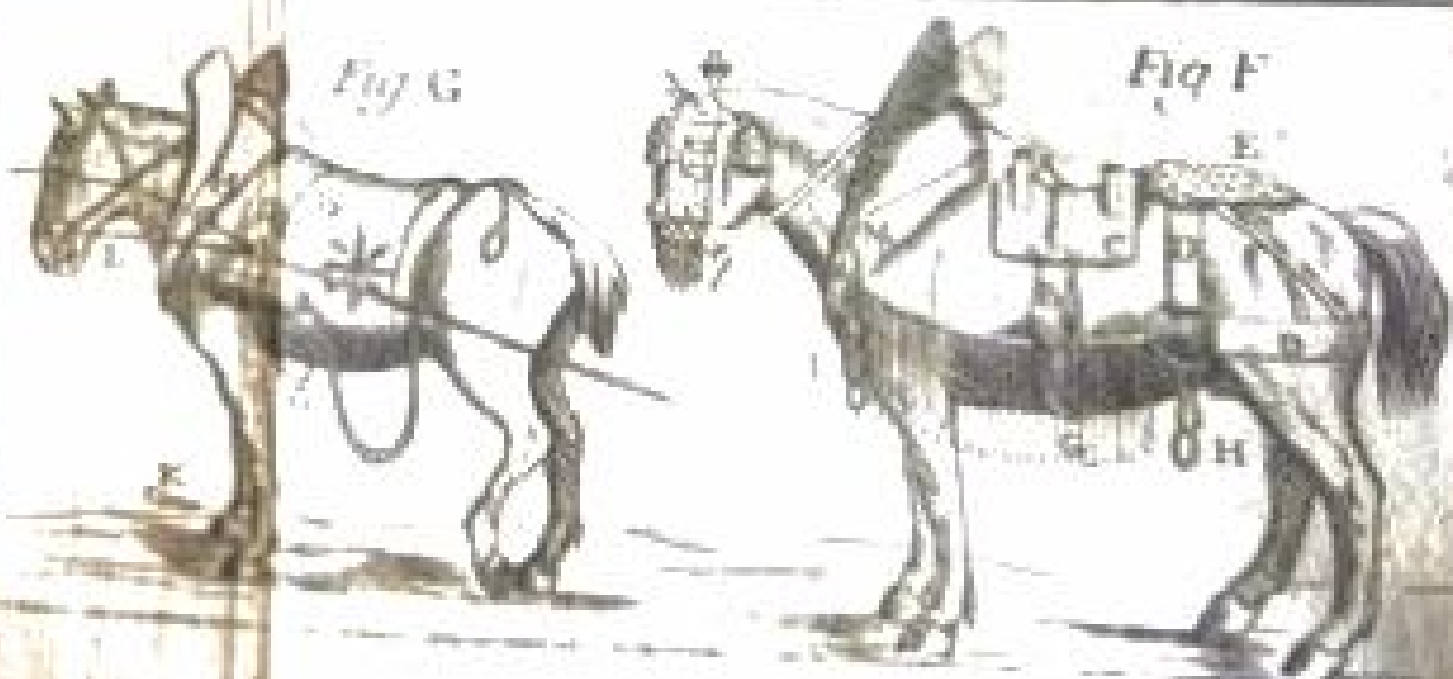
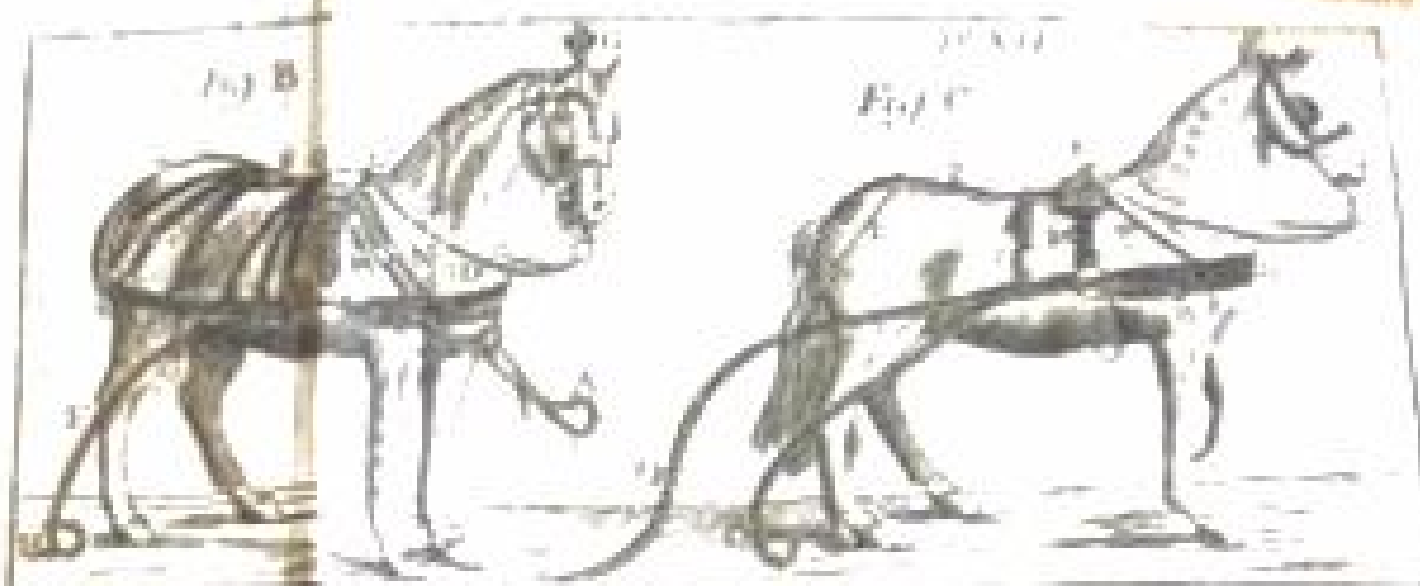


Fig. A

Pl. 101



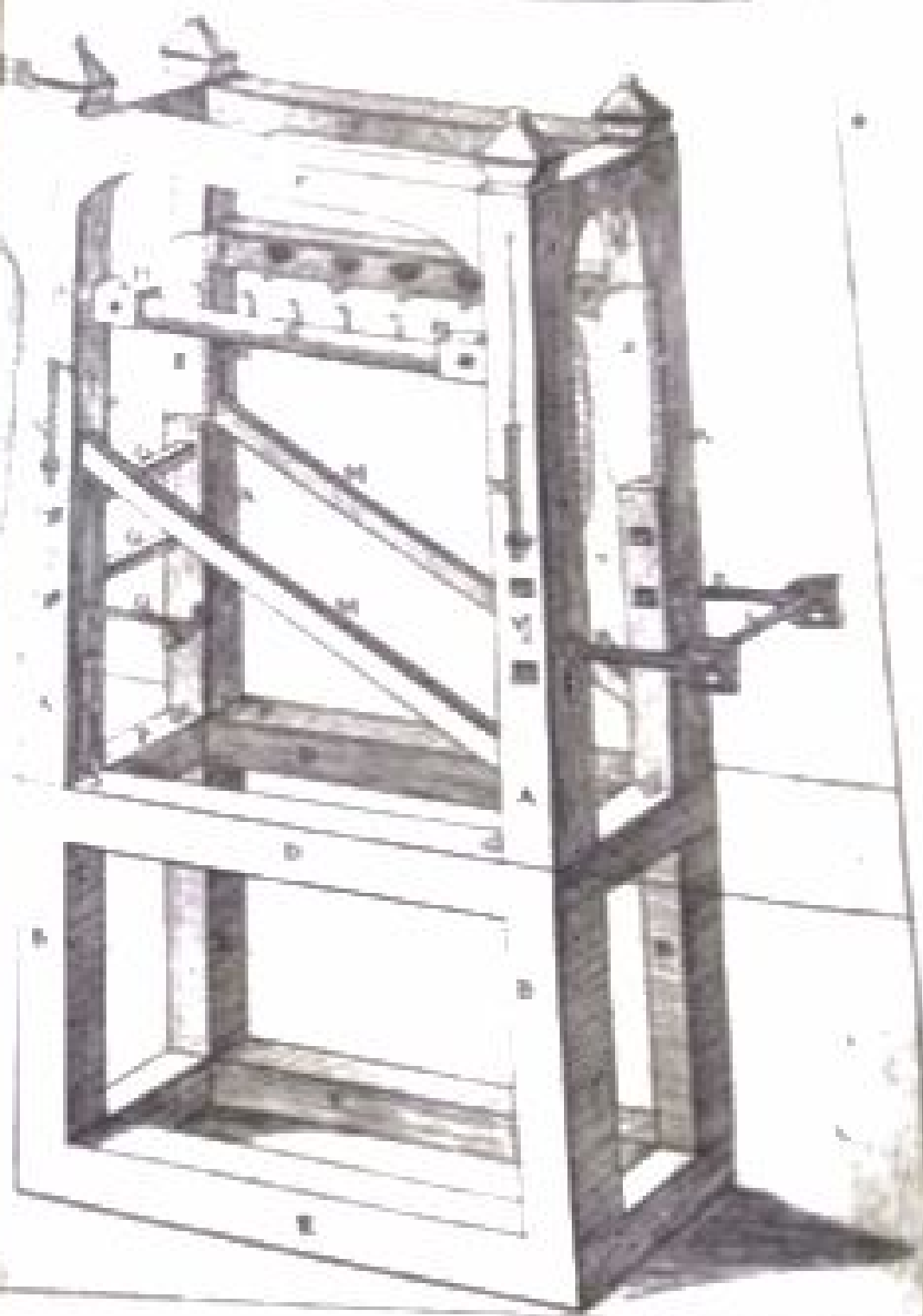
Fig. B



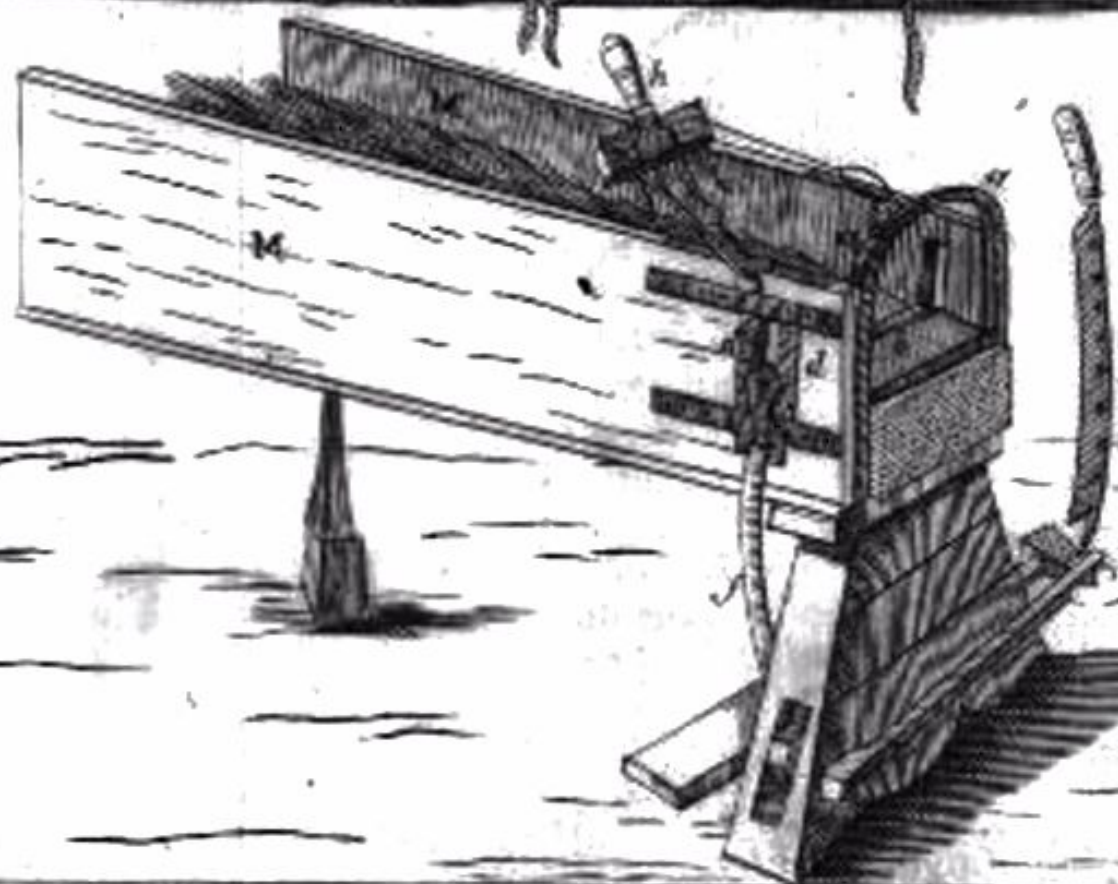
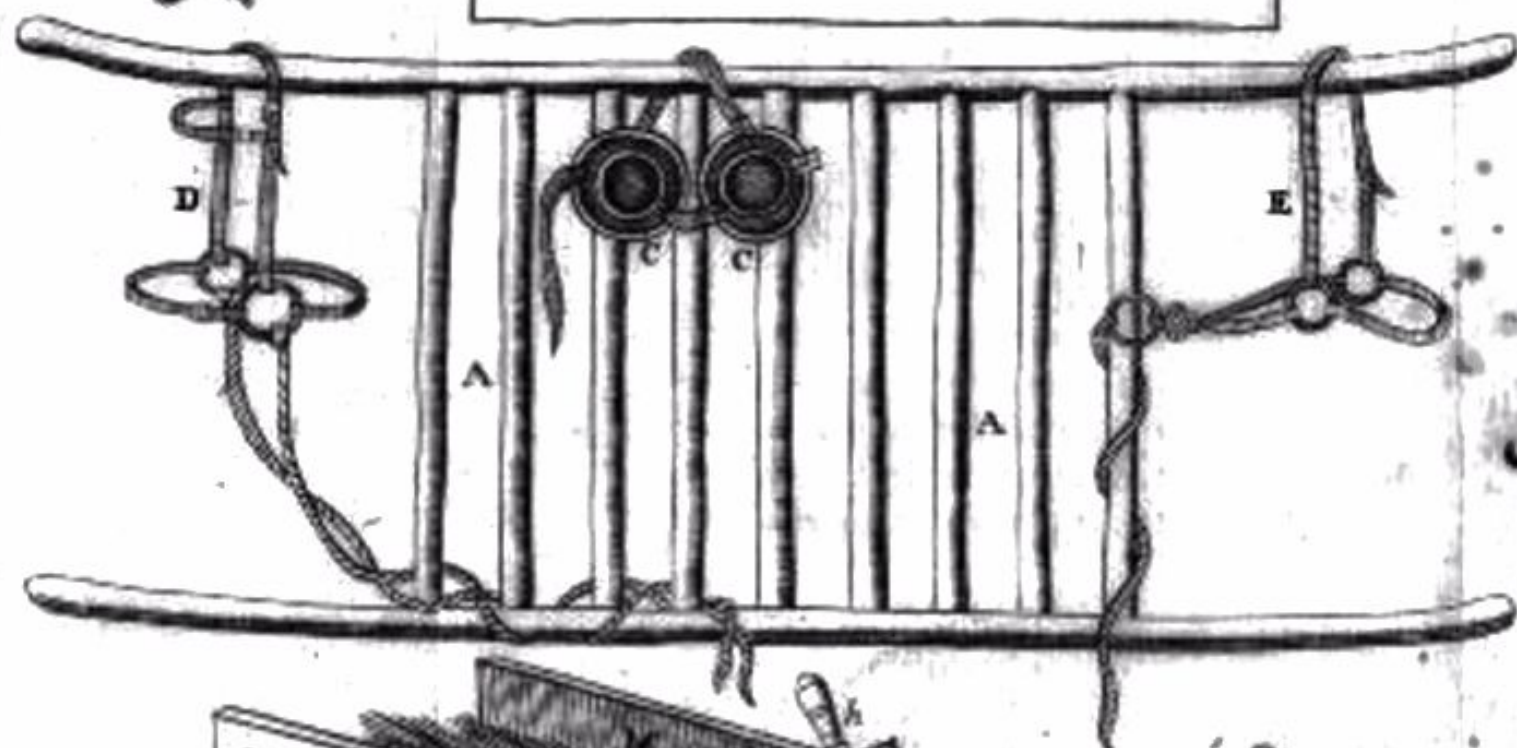
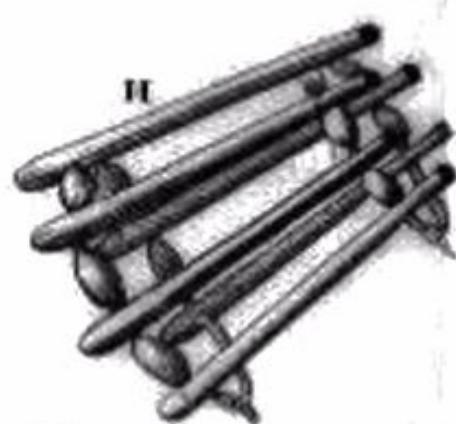
Fig. 2



Fig. 1









LE NOUVEAU
PARFAIT
MARECHAL,
O U
LA CONNOISSANCE GÉNÉRALE
ET UNIVERSELLE
DU CHEVAL,
DIVISÉ EN SEPT TRAITÉS.

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1°. DE la Construction. | des Chevaux. |
| 2°. DU Haras. | 5°. DU Chirurgien & des Opérations. |
| 3°. DE l'Écuyer & du Harnois. | 6°. DU Maréchal Ferrant. |
| 4°. DU Médecin, ou Traité des Maladies | 7°. DE l'Apothicaire, ou des Remèdes. |

AVEC UN DICTIONNAIRE
DES TERMES DE CAVALERIE.

Le tout enrichi de Figures en Taille-douce.

PAR M. FR. A. DE GARSULT, ci-devant Capitaine
en survivance du Haras du Roi.

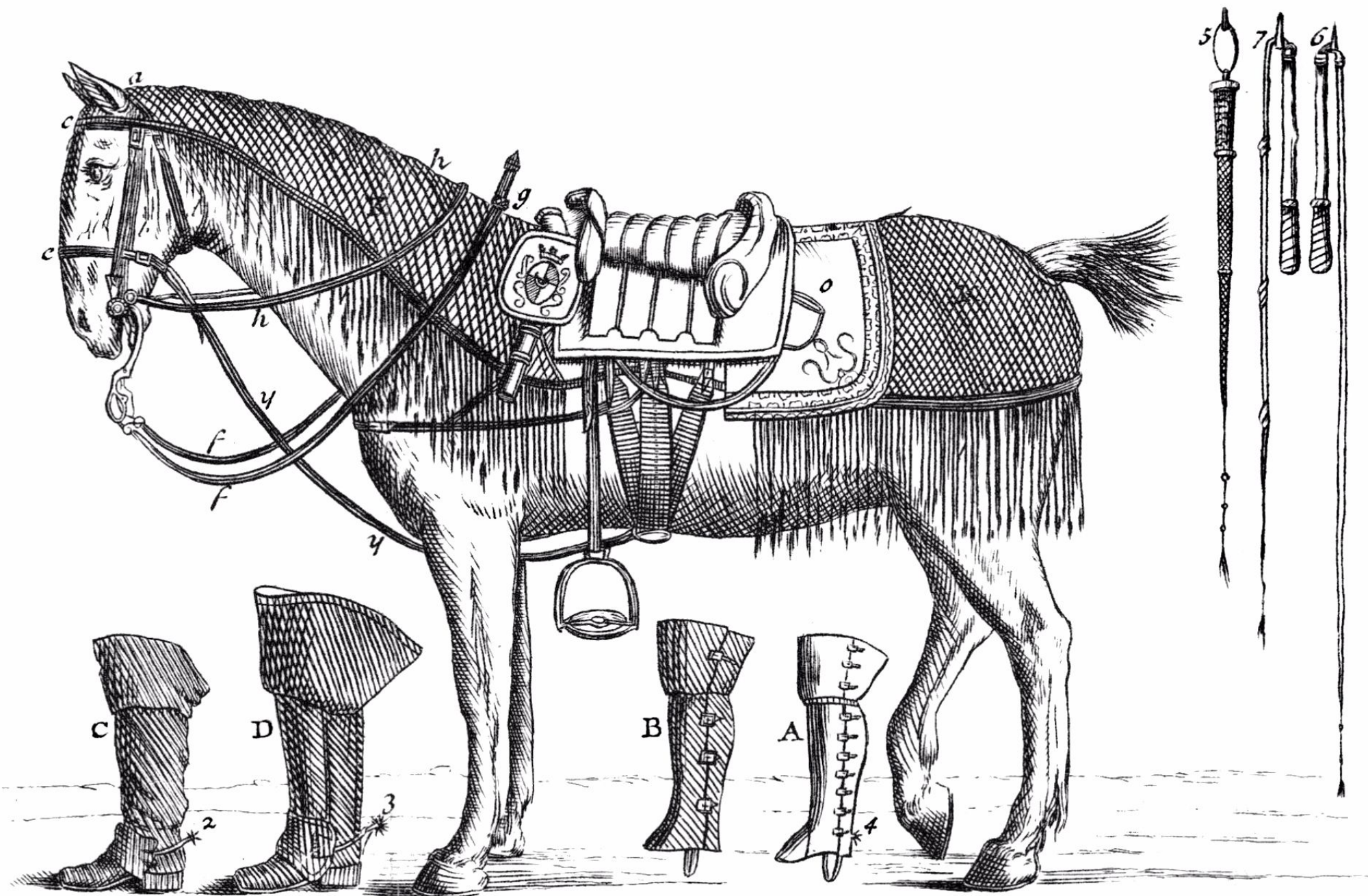
VI^e. Édition dédiée à Monseigneur le Comte DE MAUREPAS.



A R O U E N,
Chez J. RACINE, Libraire, rue Ganterie.

M. DCC. LXXXVII.

AVEC PERMISSION.



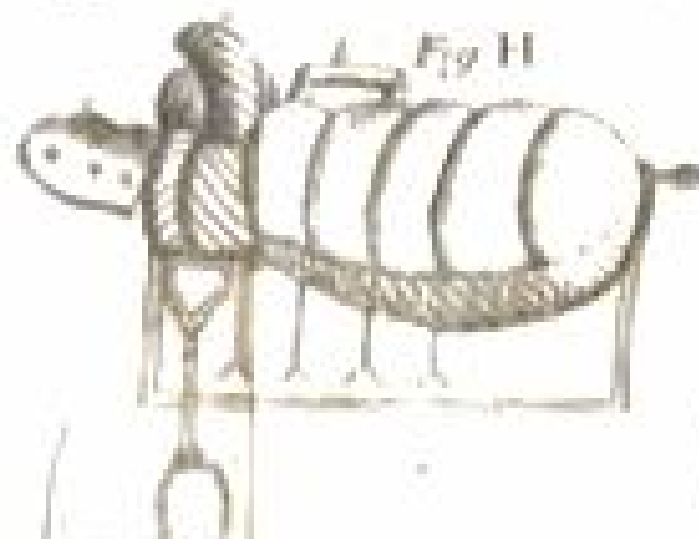
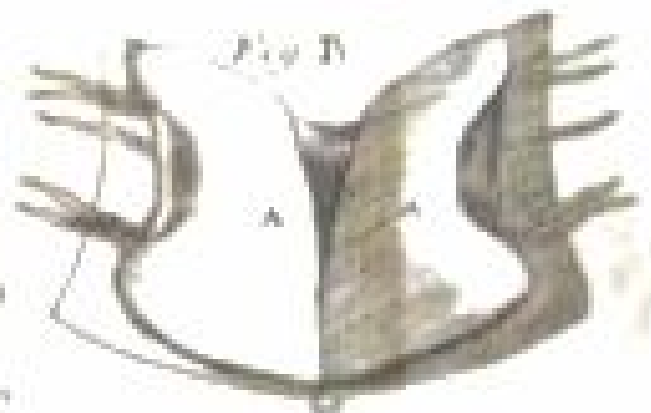


Fig. B

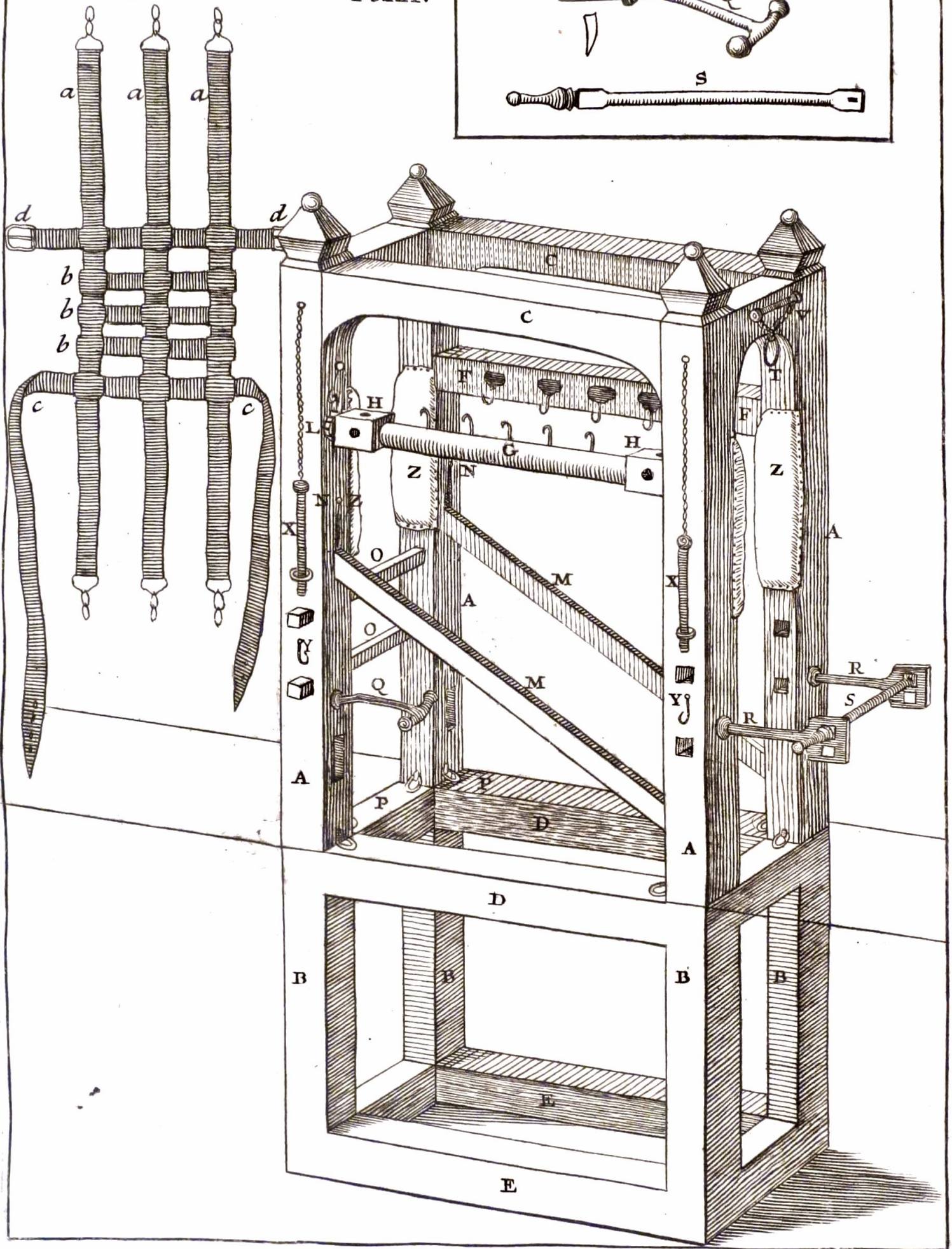


Fig. A



Fig. B

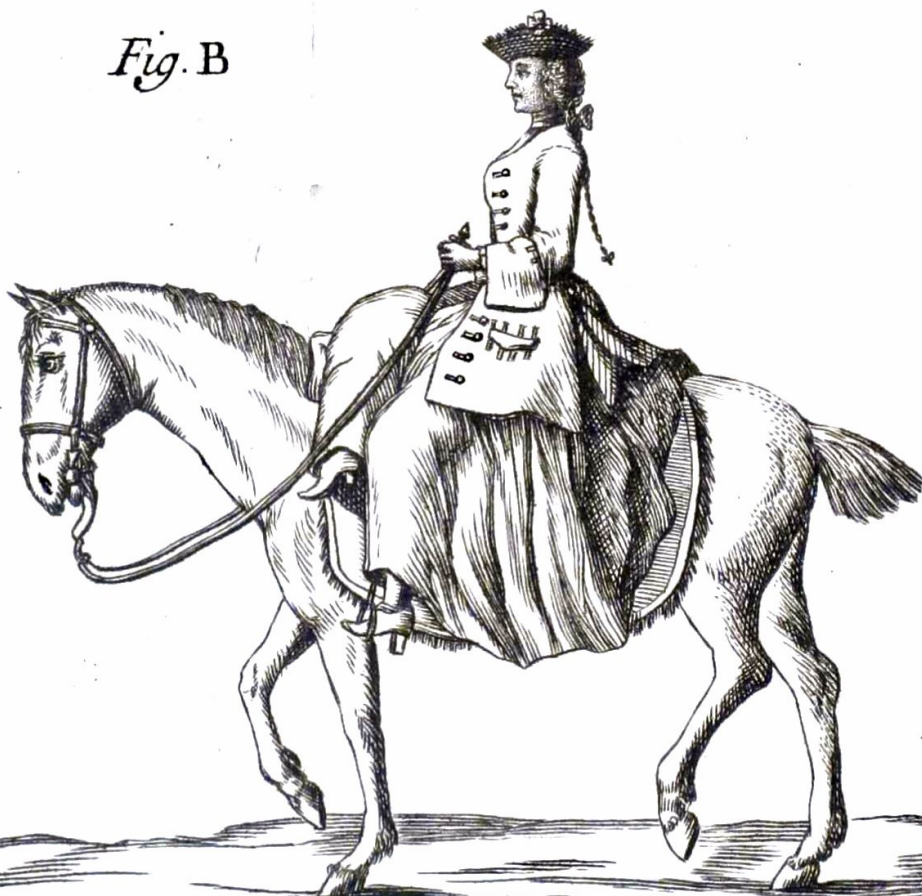


Fig.D

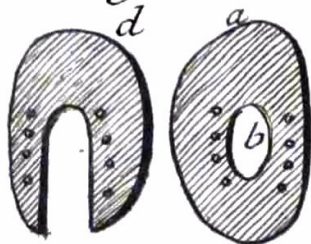


Fig.A

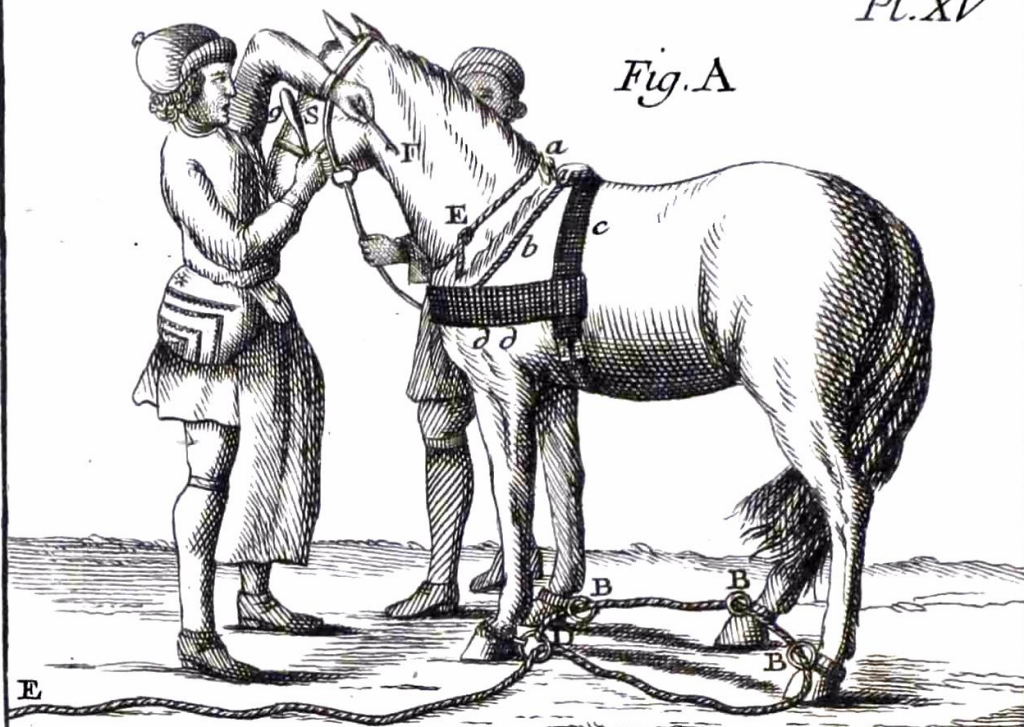


Fig.B

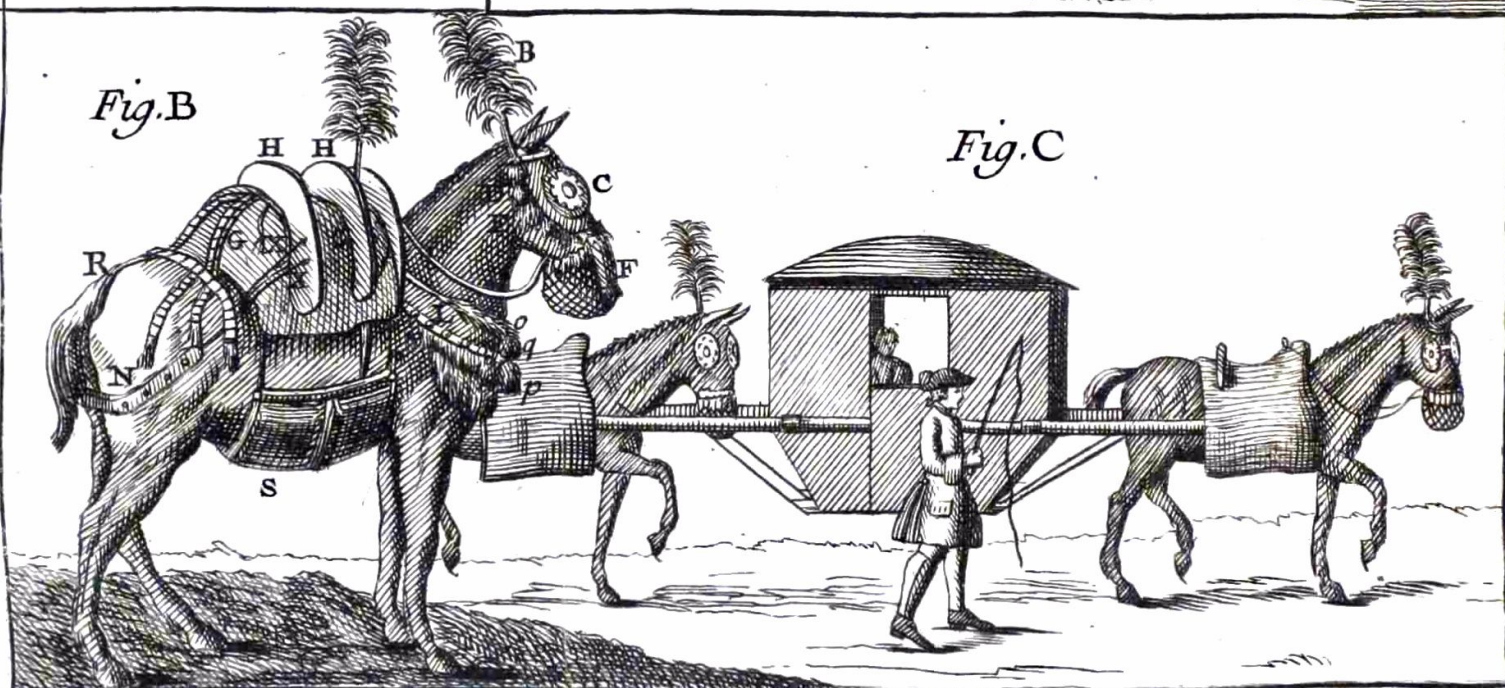
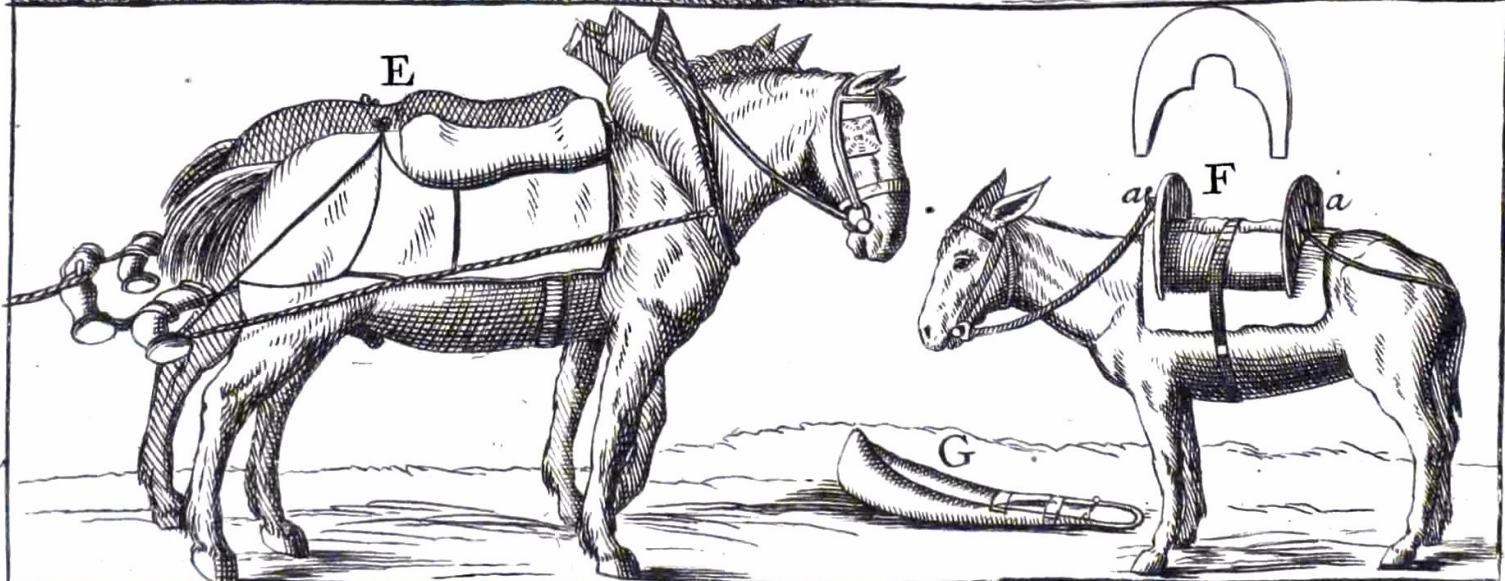
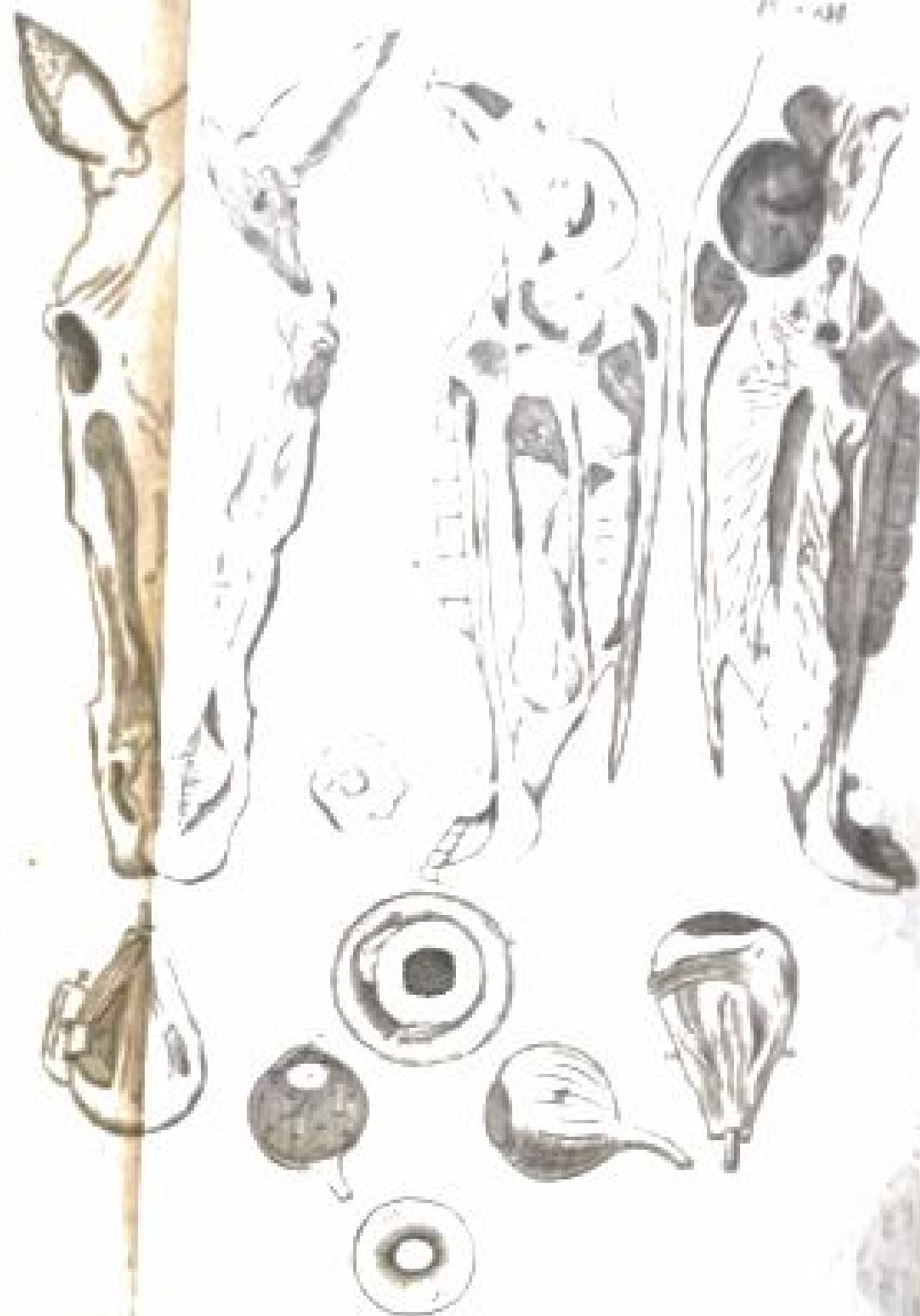


Fig.C





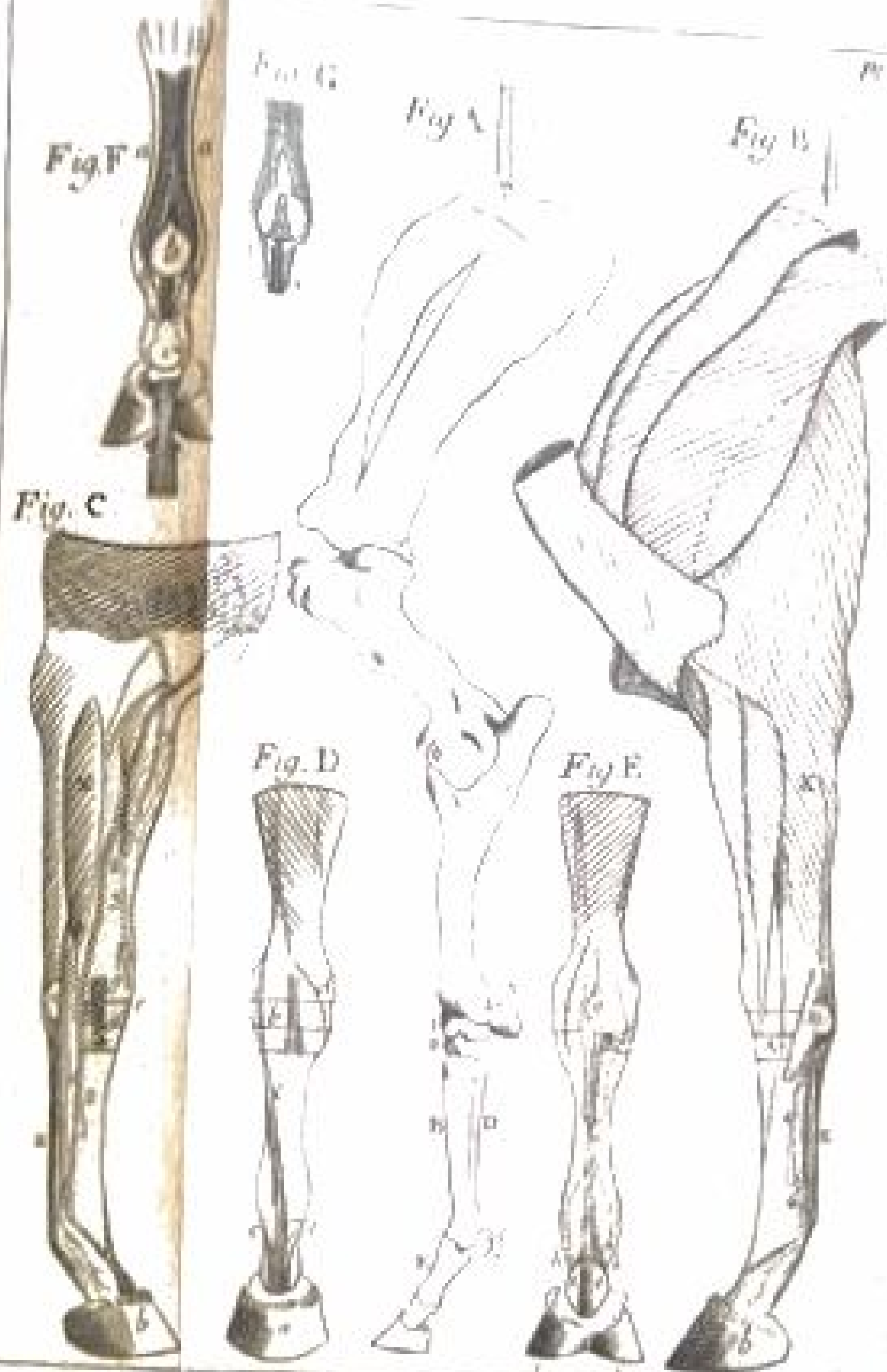


Fig. A



Fig. B

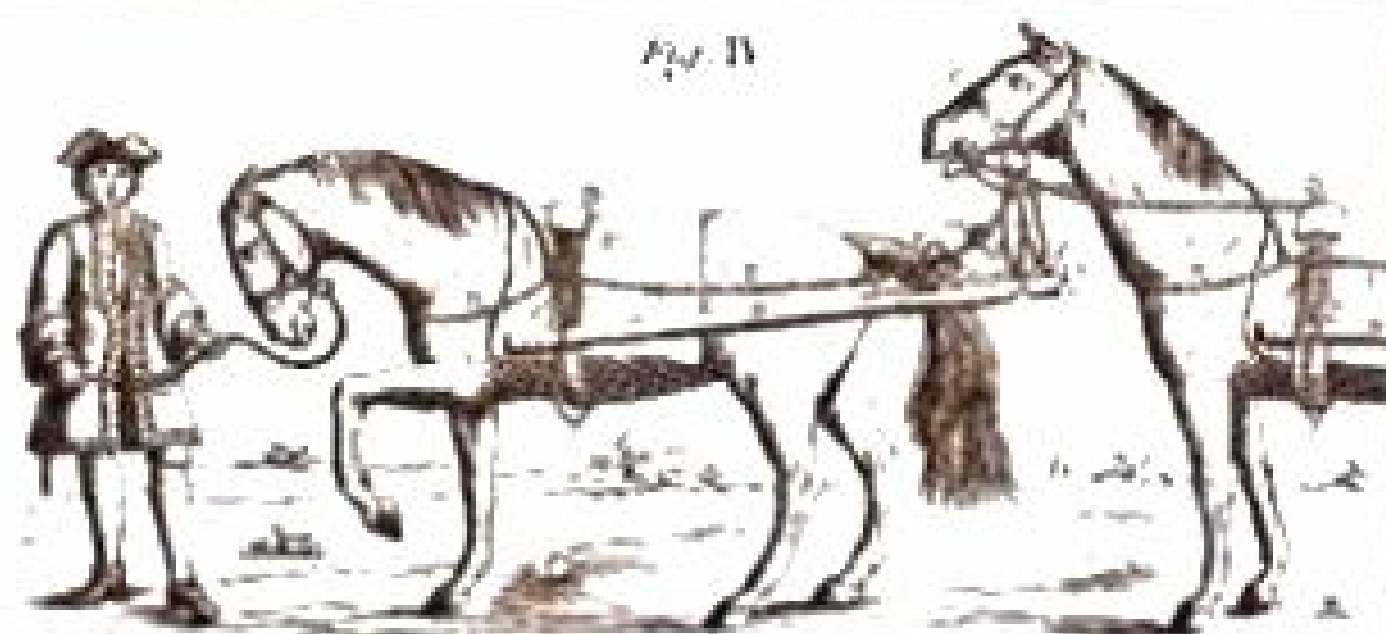


Fig. 1

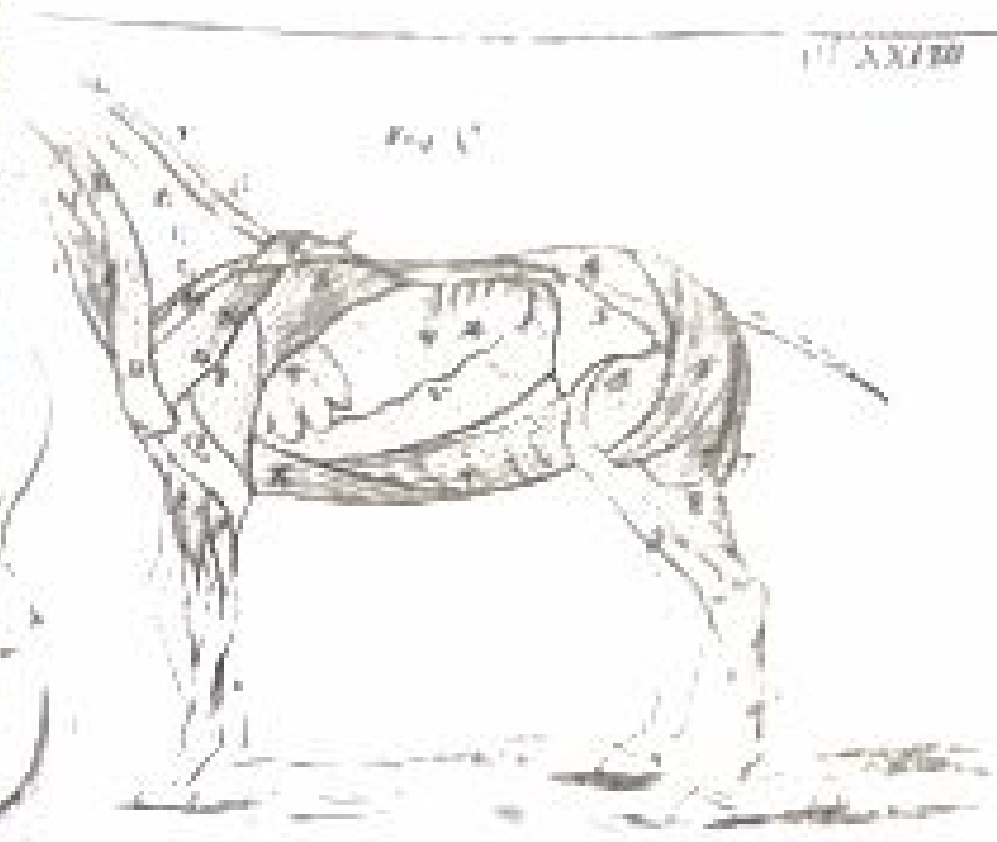


Fig. B



Fig. E



Fig. D



Fig. A



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



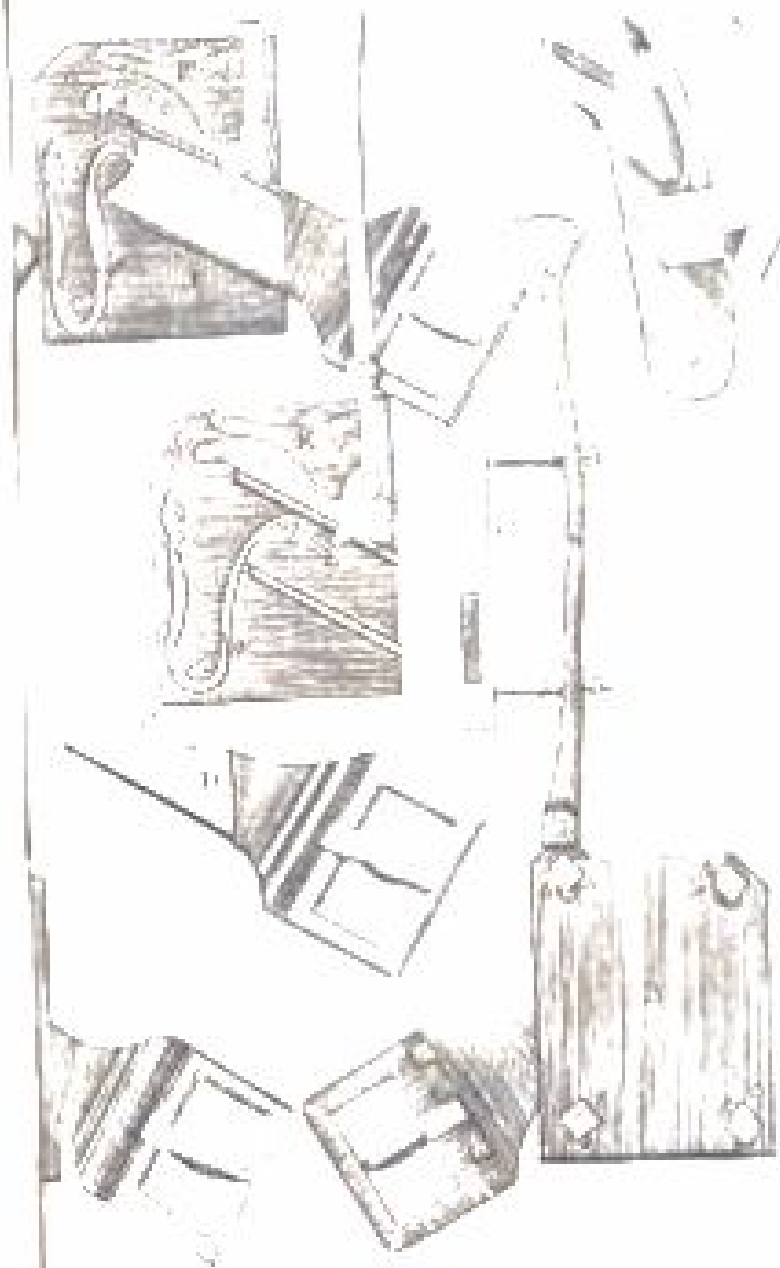
Il y a moins d'inconvénient à avoir un portait. On a inventé un ressort qui tient un portait sans poignées, avec lequel la bride s'engage, en tirant un bouton qui est à la selle. C'est, près du garrot, le ressort laisse aller le côté du portait qu'il veut, & la bride se dégage sur le champ, puisqu'il n'est retenu plus que d'un côté.

Cependant le ressort du portait est extrêmement utile pour les personnes qui portent de l'or, il me paraît à propos de le décrire ici, & d'y joindre le dessin pris juste sur les originaux, une fois la grandeur de la bride, que pour les personnes qui sont de l'air.

La bride & la boucle qui en font, ont la même forme que les ressorts en la tirant à lui par le bouton, & les ressorts, ce qui paraît en dehors quand la bride est en place, est marqué A; l'intérieur de ce qui s'applique comme un moyen des quatre vis B, B, B, B est marqué B; le bouton de la bride C en montre l'épaisseur, & l'intérieur Y est la queue de la bride D. La Figure E montre le dessin de la bride sans la boucle, & la Figure F montre la bride des ressorts quand la queue de la bride a été pressée dans la bride. On voit par cette Figure F, que la queue de la bride a poussé le ressort g, & que le petit bec h, poussé par le ressort i, est entré dans la rainure au de la queue de la bride, & que tirant à soi la bride a on fait sortir le bec de la queue de la bride, & qu'alors le ressort g se retire, & fait sortir de la bride la boucle G, & ainsi le portait est attaché du côté droit le montrant, & qui par les autres branches de la bride sont dégragées.

On voit dans la Figure X la bride a attachée à un bouton de la bride b qui montre, elle sert à être gouvernée, il se paraît que le bouton d qui vient à l'oreille, comme pour le voyer paraître dans la bride XI, est la Figure C.

Ce qu'on appelle généralement les sangliers, est composé de deux sangliers de un surfaix des deux parties, une en cuivre qui les assemble sous l'oreille, elles viennent à la selle à deux, avec des contre-sangliers; & toutes les boucles à gauche, qu'on tire, elles ont toutes les deux de pareils contre-sangliers. Les sangliers sont faites pour servir de fermeté la selle sur le dos du Cheval: il faut qu'elles soient fortes & sèches, bien attes



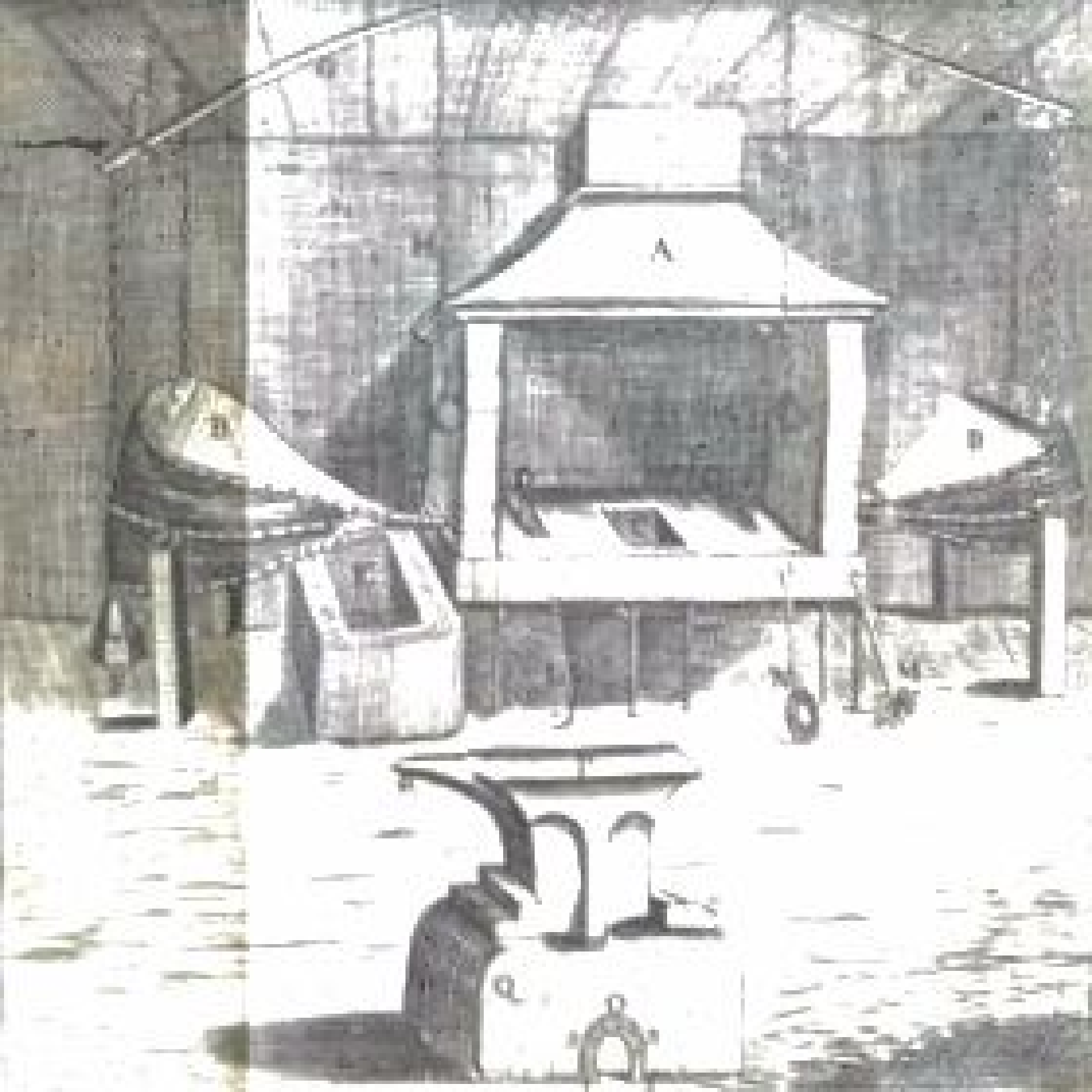


Fig. B

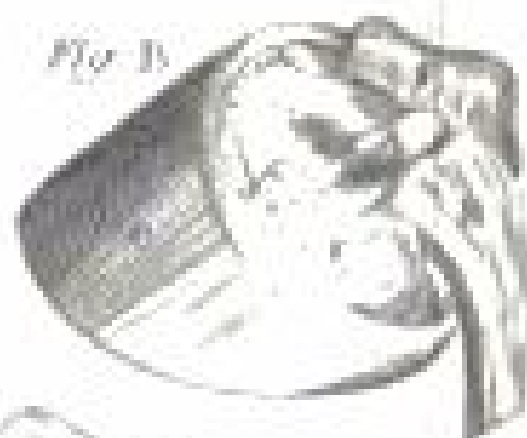


Fig. D

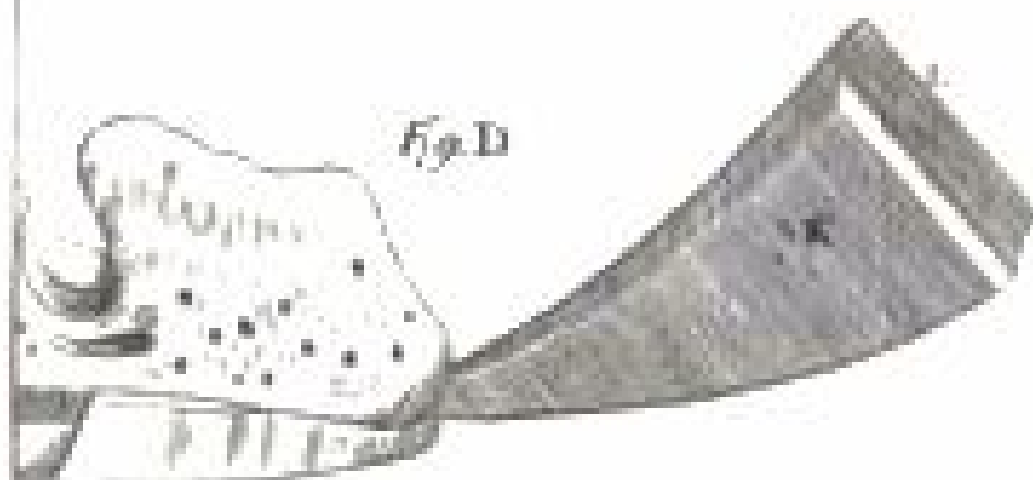


Fig. E





Fig. A



Fig. B

